Հայրենիք Եկեղեցի Արժանապատվություն
Սանկտ Պետերբուրգի Հայ համայնքի պարբերաթերթ
№9 (267), 2015 թ. Լույս է տեսնում 1993 թ. փետրվարից

Отечество Церковь Достоинство
Газета Армянской общины Санкт-Петербурга
№ 9 (267), 2015 г. Издается с февраля 1993 г.

Ձեռամբ Ամենայն Հայոց Կաթողիկոսի օրհնվեց 21-րդ դարի երրորդ Մյուռոնը և կոչվեց Հաղթության Մյուռոն

Սեպտեմբերի 27-ին՝ Վարագա Ս. Խաչի տոնին, հանդիսապետությամբ Ն.Ս.Օ.Տ.Տ. Գարեգին Բ Ծայրագույն Պատրիարք և Ամենայն Հայոց Կաթողիկոսի, Մայր Աթոռ Սուրբ Էջմիածնում տեղի ունեցավ 21-րդ դարի երրորդ Մյուռոնօրհնեքը:

Մյուռոնօրհության սրբազան արարողությանը ներկա էին ՀՀ նախագահ Սերժ Սարգսյանը, ՀՀ ԱԺ նախագահ Գալուստ Սահակյանը, ՀՀ վարչապետ Հովիկ Աբրահամյանը, Սահմանադրական Դատարանի նախագահ Գագիկ Հարությունյանը, Հայոց Եկեղեցու Նվիրապետական Աթոռների ներկայացուցիչներ, թեմակալ առաջնորդներ ու թեմական պատվիրակություններ, Գերագույն հոգևոր խորհրդի անդամներ, ՀՀ ԱԺ պատգամավորներ, ՀՀ կառավարության անդամներ, ազգային բարերարներ, մշակույթի և գիտության գործիչներ և Հայաստանից ու աշխարհասփյուռ համայնքներից ժամանած բազմահազար ուխտավոր հայորդիներ:

Հայաստանյայց Առաքելական Ս. Եկեղեցու կյանքի այս կարևոր պատմական իրադարձությանը Հայոց Եկեղեցու հոգևոր դասին և համայն հայ ժողովրդին աղոթակից էին Ղպտի Ուղղափառ Եկեղեցու, Ասորի Ուղղափառ Եկեղեցու, Հնդիկ Մալաբար Եկեղեցու, Ալեքսանդրիայի և Համայն Աֆրիկայի Հույն Ուղղափառ Պատրիարքության, Անտիոքի և Համայն Արևելքի Պատրիարքության, Ռուս Ուղղափառ Եկեղեցու, Սերբիայի Ուղղափառ Եկեղեցու, Ռումինիայի Ուղղափառ Եկեղեցու, Կիպրոսի Ուղղափառ Եկեղեցու, Չեխիայի Ուղղափառ Եկեղեցու, Ալբանիայի Ուղղափառ Եկեղեցու, Հռոմի Կաթոլիկ Եկեղեցու, Հույն Կաթոլիկ Եկեղեցու, Ասորի Կաթոլիկ Եկեղեցու, Հայ Կաթողիկե Եկեղեցու, Անգլիկան Եկեղեցու, Ֆինլանդիայի Լյութերական Եկեղեցու, Սան Էջիդիո համայնքի և Եկեղեցիների Համաշխարհային Խորհրդի պատվիրակներն ու ներկայացուցիչները:

Արարողությունն սկսվեց երեկոյան ժամը 17:00-ին: Տերունական աղոթքից հետո Հայրապետական հանդիսավոր թափորը Մայր Տաճարի Իջման Ս. Սեղանի առջևից շարժվեց դեպի Մայր Աթոռի՝ Ս. Տրդատ արքայի անունը կրող Բաց Խորանը: «Խորհուրդ խորին» և «Ուրախ լեր» շարականների երգեցողության և Մայր Տաճարի զանգերի ավետաբեր ղողանջների ներքո, խաչերի և խաչվառների առաջնորդությամբ, ուխտավորների ծափողջույնների ուղեկցությամբ Ամենայն Հայոց Հայրապետը, օրհնելով ներկա ժողովրդին, ամպհովանու ներքո ուղեկցվեց դեպի Բաց Խորան:

Վեհափառ Հայրապետի ընթերականերն էին Երուսաղեմի Հայոց Պատրիարք Ամենապատիվ Տ. Նուրհան արքեպիսկոպոս Մանուկյանը և Մեծի Տանն Կիլիկիո Արամ Ա Կաթողիկոսի ներկայացուցիչ Գերաշնորհ Տ. Մուշեղ արքեպիսկոպոս Մարտիրոսյանը:

Հայրապետական թափորի մեջ տարվում էին Մյուռոնօրհնության արարողության ժամանակ գործածվող սրբազան մասունքները, Սկևռայի մասանց պահարանի կրկնօրինակը և Հայոց Ցեղասպանության սուրբ նահատակների մասանց պահարանը, Սրբալույս Մյուռոնի նյութերը և այլ սրբություններ: Կոստանդնուպոլսի հայոց պատրիարքական ընդհանուր փոխանորդ Գերաշնորհ Տ. Արամ արքեպիսկոպոս Աթեշյանը կրում էր Կենաց Փայտի մասունքով խաչը, Արցախի թեմի առաջնորդ Գերաշնորհ Տ. Պարգև արքեպիսկոպոս Մարտիրոսյանը՝ Ս. Գեղարդը, ԱՄՆ Արևելյան հայոց թեմի առաջնորդ Գերաշնորհ Տ. Խաժակ արքեպիսկոպոս Պարսամյանը կրում էր Ս. Գրիգոր Լուսավորչի Աջը, ԱՄՆ Արևմտյան հայոց թեմի առաջնորդ Գերաշնորհ Տ. Հովնան արքեպիսկոպոս Տերտերյանը՝ Ծաղկանց նյութի սափորը, Արարատյան Հայրապետական թեմի Առաջնորդական փոխանորդ Գերաշնորհ Տ. Նավասարդ արքեպիսկոպոս Կճոյանը՝ Բալասանի սափորը, Գուգարաց թեմի առաջնորդ Գերաշնորհ Տ. Սեպուհ արքեպիսկոպոս Չուլջյանը՝ Մ. Մաշտոցի անվան Մատենադարանի պահոցից այս առիթով դուրս բերված Վեհափառի Ավետարանը, Գերաշնորհ Տ. Փառեն արքեպիսկոպոս Ավետիքյանը՝ Ս. Անդրեաս առաքյալի մասունքով Աջը, Մայր Աթոռ Սուրբ Էջմիածնի Արտաքին հարաբերությունների և արարողակարգի բաժնի տնօրեն Գերաշնորհ Տ. Նաթան արքեպիսկոպոս Հովհաննիսյանը՝ Ս. Ղուկաս Ավետարանչի մասունքով Աջը, Ռուսաստանի և Նոր Նախիջևանի հայոց թեմի առաջնորդ Գերաշնորհ Տ. Եզրաս արքեպիսկոպոս Ներսիսյանը՝ հին Մյուռոնով Մյուռոնաթափ մեծ աղավնին, Հարավային Ռուսաստանի հայոց թեմի առաջնորդ Գերաշնորհ Տ. Մովսես եպիսկոպոս Մովսիսյանը կրում էր Ս. Թադեոս առաքյալի մասունքով Աջը: Զույգ բուրվառակիրներ Հոգեշնորհ Տ. Նարեկ վարդապետ Ավագյանի և Հոգեշնորհ Տ. Ռուբեն աբեղա Զարգարյանի առջևից եկեղեցական շապիկով քայլում էր Ս. Մյուռոնի կնքահայրը՝ Մայր Աթոռի բարերար տիար Հայկ Տիտիզյանը: Մայր Տաճարի երգչախումբը «Հրաշափառ» շարականի հանդիսավոր կատարումով Բաց Խորանի մատույցներում դիմավորեց Հայրապետական թափորին, ապա միասնական Տերունական աղոթքով սկսվեց Մյուռոնօրհնության խորհրդավոր արարողությունը:

Սկզբում «Որ զշնորհս» շարականի երգեցողության ներքո բուրվառակիրները խնկարկեցին Ամենայն Հայոց Կաթողիկոսի գլխավորած եպիսկոպոսաց դասը և Սրբալույս Մյուռոնի կաթսան, ապա Հին ու Նոր Կտակարաններից հատվածներ և Ս. Մյուռոնին նվիրված աղոթքներ ընթերցվեցին:

Ավետարանից հետո հնչեց «Բաց մեզ Տէր» շարականը, որի ժամանակ խորան հրավիրվեց Մյուռոնի կնքահայր տիար Հայկ Տիտիզյանը, ով Մայր Աթոռի լուսարարապետ Գերաշնորհ Տ. Հովնան եպիսկոպոս Հակոբյանի հետ միասին բացեց Ս. Մյուռոնի կաթսան:

Այնուհետև Ամենայն Հայոց Կաթողիկոսը Մյուռոնի կաթսայի մեջ հեղեց ծաղկանց նյութը և բալասանը, որից հետո ձեռամբ Նորին Սրբության կաթսայի մեջ լցվեց նաև Անթիլիասում օրհնված նոր Մյուռոնը, որ Վեհափառ Հայրապետին էր մատուցել Մեծի Տանն Կիլիկիո Արամ Ա Կաթողիկոսի ներկայացուցիչ Գերաշնորհ Տ. Շահան արքեպիսկոպոս Սարգսյանը:

Սրբազան Ավանդության համաձայն՝ «Առաքելոյ աղաւնոյ» շարականի երգակցության ներքո Ամենայն Հայոց Կաթողիկոսը մեռոնաթափ աղավնիով կաթսայի մեջ հեղեց նաև հին Մյուռոնը՝ նորին փոխանցելով Ս. Գրիգոր Լուսավորչի ձեռքով օրհնված սրբալույս Մյուռոնի զորությունը:

Նորին Սրբությունն օրհնեց նոր Մյուռոնը, տյառնագրեց և խառնեց նաև Կենաց Փայտի մասունքով խաչով, Աստվածամուխ Ս. Գեղարդով և հայոց հավատքի հայր Ս. Գրիգոր Լուսավորչի Աջով:

Այնուհետև Նորին Սրբություն Գարեգին Բ Ամենայն Հայոց Կաթողիկոսը իր պատգամն ուղղեց ներկաներին և համայն հայությանը, որից հետո «Էջ Միածինն ի Հօրէ» շարականի ներքո Նորին Սրբությունը, եպիսկոպոսաց դասը և Մյուռոնօրհնության կնքահայրը համբուրեցին նորօրհնյալ Մյուռոնի կաթսան:

Արարողությունը փակվեց Տերունական աղոթքով, ապա Ամենայն Հայոց Կաթողիկոսը Ս. Գեղարդով օրհնեց ներկաներին:

Ուխտավոր ժողովրդին և Քրիստոնեական Եկեղեցիների ներկայացուցիչներին հնարավորություն տրվեց հպվելու Ս. Մյուռոնի կաթսային և ստանալու նոր Մյուռոնի օրհնությունը:

Մյուռոնօրհնության արարողության ավարտին թափորը Հայրապետական մաղթերգի ներքո ուղղվեց դեպի Մայր Տաճար:

Ն.Ս.Օ.Տ.Տ. ԳԱՐԵԳԻՆ Բ ԱՄԵՆԱՅՆ ՀԱՅՈՑ ԿԱԹՈՂԻԿՈՍԻ ԽՈՍՔԸ ՍՐԲԱԼՈՒՅՍ ՄՅՈՒՌՈՆԻ ՕՐՀՆՈՒԹՅԱՆ ԱՌԻԹՈՎ

Յանուն Հօր և Որդւոյ և Հոգւոյն Սրբոյ. ամէն:

«Զօրութեամբ ամենասուրբ Հոգւոյդ եղիցի իւղս այս՝ իւղ ցնծութեան, զգեստ լուսաւոր†, սրբութիւն հոգւոց և մարմնոց †, կնիք արդարութեան, զէն հաւատոյ, նահատակ յաղթող ընդդէմ ամենայն գործոց բանսարկուին»
(Աղոթք սուրբ Մյուռոնի օրհնության):

Սիրելի բարեպաշտ ժողովուրդ,
Ողորմած Աստծո նախախնամությամբ Հայոց Ցեղասպանության 100-րդ տարելիցի ոգեկոչման տարում Մյուռոնի օրհնությամբ հոգևոր մի նոր ուրախություն է հեղվում մեր կյանքին: Տոնական մեծ օր է: Վարագա Սուրբ Խաչի տոնն է՝ նվիրական հիշատակը Հայաստան բերված տերունական Խաչափայտի մասունքի հրաշքով հայտնվելու: Այս մեծասքանչ օրը հոգևոր անհուն ուրախության զգացումներով համայն հայոց հոգևոր կենտրոնում՝ Մայր Աթոռ Սուրբ Էջմիածնում կատարեցինք սրբալույս Մյուռոնի օրհնությունը:

Մեր աղոթքը բարձրացրեցինք առ Երկնավոր մեր Հայրը, որ Իր Սուրբ Հոգու շնորհով նյութեղեն այս յուղը վերափոխվի սրբության ու շնորհաբաշխ զորության: Մեր հայրերի օրհնության աղոթքով խնդրեցինք, որ «լինի յուղ ցնծության, զգեստ լուսավոր†, սրբություն հոգիների և մարմինների... կնիք արդարության, զենք հավատքի, հաղթող նահատակ ընդդեմ ամենայն գործոց բանսարկուի»: Խնդրեցինք, որ նրա սրբարար օծումով շարունակվի աստվածային պարգևների հեղումը հավատացյալների հոգիներին, հայոց մեր աշխարհին, համայն մեր ժողովրդի կյանքին:

Սրբալույս Մյուռոնը տեսանելի նշանն է Քրիստոնով օծման, որն ընդունում ենք մկրտության միջոցով՝ իբրև ժառանգակից Փրկչի: Մյուռոնով զգեստավորվում ենք Քրիստոսի սրբությամբ, մաքրվում մեղքից, որպեսզի ապրենք Աստծո արդարությամբ: Մյուռոնը զարթոնք և գարուն է հոգիների, ծաղկում՝ հավատքի, առաքինասեր կյանքի ու բարեպաշտ գործերի, վահան՝ ընդդեմ չարի, հաղթանակը, փառքն ու լուսեպսակը հավատացյալների, քանզի Երկնավոր մեր Հայրը Իր Որդու միջոցով, կոչեց մեզ մահվանից կյանքի, մեղքին ծառայությունից շնորհների ազատության և երկնային արքայության ժառանգության:

Աստծո ողորմությամբ այսօր աշխարհի բոլոր կողմերից ազգիս զավակները ուխտավորաբար համախմբվել են Սուրբ Էջմիածնում՝ աղոթակից լինելու սրբալույս Մյուռոնի օրհնության արարողությանը: Մեր ժողովրդի հազարավոր զավակների ներկայությունը այստեղ վկայում է մեր կյանքում կարևորությունն ու արժեքը սուրբ Մյուռոնի, որ կնիքն է քրիստոնեական մեր ինքնության ու շաղախը՝ ազգային մեր միասնականության: Մյուռոնում տեսնում ենք նաև մեր ժողովրդի հանդեպ Աստծո հոգածությունն ու խնամքը, Ով Իր փրկության շնորհը տարածեց Արարատի շուրջ սփռված հայոց մեր երկրի ու

ազգի վրա: Մյուռոնի մեջ տեսնում ենք Սուրբ լեռն Արարատ, որի վրա հանգրվանեց Նոյ նահապետի փրկության տապանը, և աղավնու բերած ձիթենու շյուղը դարձավ խորհրդանիշը Աստծո խաղաղության, իսկ ձիթենու յուղը՝ օրհնյալ նյութը սուրբ Մյուռոնի: Մյուռոնի ամեն կաթիլում տեսնում ենք սուրբ Թադեոս առաքյալի ձեռքով Հայաստան բերված մեր Տիրոջ օծության յուղը: Տեսնում ենք սուրբ Գրիգոր Լուսավորիչ Հայրապետի ձեռամբ Արածանիի՝ Արևելյան Եփրատի ջրերում, երկնքում ծագած տերունական խաչի լուսեղեն նշանի ներքո մկրտությունը հայոց Տրդատ արքայի, արքունիքի ու ժողովրդի: Մյուռոնում պատկերն է տերունաշնորհ Սուրբ Էջմիածնի, պատկերները՝ մյուռոնաօծ մեր վանքերի ու եկեղեցիների, խաչքարերի ու մագաղաթների, պատկերները՝ իրենց կյանքով Մյուռոնի լույսը տարածած մեր սրբերի: Մյուռոնը միախառնում է մեր անցյալն ու ներկան, այո, հավատում ենք, և գալիք բոլոր դարերը, քանզի բոլոր փորձությունների հանդիման մեր ժողովուրդը անխախտ պահեց Մյուռոնի դրոշմը՝ աներկբա վստահությամբ, որ այն «յուղ է ցնծության, զգեստ լուսավոր†, սրբություն հոգիների և մարմինների… կնիք արդարության, զենք հավատքի, հաղթող նահատակ ընդդեմ ամենայն գործոց բանսարկուի»:

Սուրբ Մյուռոնն իր հոգեղեն զորությամբ հավատքի զենք եղավ նաև 100 տարի առաջ Հայոց Ցեղասպանությանը զոհ դարձած մեր ժողովրդի զավակների համար, ովքեր հաղթող նահատակներ եղան՝ պահելով իրենց հավատարմությունն առ Աստված ու առ հայրենին: Եղեռնահար մեր ժողովուրդը մյուռոնադրոշմ հավատքով վերապրեց Ցեղասպանությունը, հաղթեց մահին: 100-ամյա մեր ուղին եղավ վերածննդի ուղի, և այսօր մեր անկախ պետականության հովանու ներքո ազգային զարթոնքի նոր հորիզոններ են լուսավորվում: Մեր նորօրհնյալ կյանքի հուսալերությամբ նորատի այս Մյուռոնը՝ օրհնված Ցեղասպանության 100-րդ տարելիցի նվիրական տարում, նաև՝ մեր սրբացյալ նահատակների բարեխոսության հայցով, կոչում ենք ՀԱՂԹՈՒԹՅԱՆ ՄՅՈՒՌՈՆ՝ հավատով, որ այն հավատացյալների հոգիներին դրոշմելու է մեր սուրբ նահատակների, Տիրոջ բոլոր վկաների և հայրենյաց պաշտպան մեր նախնյաց հոգու արիությունն ու անպարտ ոգին:

Սիրելիներ, արժևորենք մեր Մյուռոնը որպես Մյուռոն սրբացյալ կյանքի, Մյուռոն վերազարթոնքի, որպեսզի հոգևոր նորոգությամբ, մեր արդար կյանքով ու ողորմած գործերով շարունակենք վերելքի մեր ուղին: Արժևորենք մեր Մյուռոնն իբրև շաղախ ազգային միասնականության, որպեսզի կարող լինենք հաղթահարել մեր կյանքի դժվարությունները, փարատել հոգսերն ու նեղությունները: Այսօր, երբ աշխարհը լի է տագնապներով, մարդկային կյանքեր խլող հակամարտություններով՝ հատկապես Մերձավոր Արևելքում, ուր անասելի տառապանք և կորուստներ են կրում նաև մեր ժողովրդի զավակները, երբ խաթարված է անդորրը մեր հայրենիքի սահմաններում, և տակավին արդար վճիռ չի ստացել մեր ժողովրդի իրավունքների ճանաչումը, հրամայական է ամուր միասնականությամբ զորացնել մեր հայրենիքը, որ լինի ապավենը համայն մեր ժողովրդի խաղաղ ու ապահով կյանքի, մեր արդար դատի հաղթանակի և ոգեշնչող ուժը՝ ազգային զարթոնքի:

Սուրբ Էջմիածնից բաշխվող սրբալույս Մյուռոնը թող տարածի սրբությունը և հոգևոր առաքինությունների անուշաբույրը աշխարհում և համայն մեր ժողովրդի կյանքում, ազգային-եկեղեցական մեր օրհնյալ անդաստաններում, հայ ընտանիքներում, մեր հայրենիքի սահմաններում, հայրենյաց պաշտպան մեր զինվորների, մեր Եկեղեցու բոլոր զավակների սրտերում՝ դառնալով հաղթանակների և բարի գործոց նոր ձեռքբերումների զորություն: Երանաշնորհ մեր Հայրապետներից Սիմեոն Երևանցին Էջմիածնից սփռվող Մյուռոնի մասին ասում է. «Ինչպես արեգակի ճառագայթն է ծանուցում արեգակի գեղեցկությունն ու օգտակարությունը, ինչի շնորհիվ կառավարվում է երկիրը և դալար մնում, ճիշտ այդպես էլ սուրբ Մյուռոնն է միշտ քարոզում Սուրբ Էջմիածնի օգտակարությունն ու գեղեցկությունը: Ահա խորհրդավոր արեգակ Սուրբ Էջմիածինը, որ լուսավորում է ձեր հոգիներն ու մարմինները»:

Թող Սուրբ Էջմիածնի Մյուռոնի հավերժական լույսը միշտ դրոշմվի մեր ժողովրդի զավակաց հոգիներին, որպեսզի մշտապես նորոգեն իրենց ուխտը առ Աստված, ուխտը՝ առ Առաքելական մեր Սուրբ Եկեղեցին ու նվիրական հայրենիքը: Թող աղավնու բերած ձիթենու շյուղով Արարատի փեշերից ազդարարված Աստծո խաղաղությունը ամրացնի արդարության, մարդասիրության ոգին աշխարհում, զորացնի համերաշխությունը և համագործակցությունը մարդկանց և ազգերի:

Այս օրհնաբեր և հոգենորոգ օրը Մենք գոհություն ենք վերառաքում առ Ամենակալն Աստված, որ Մեզ վերստին շնորհը պարգևեց կատարելու Մյուռոնօրհնության սրբազան արարողությունը՝ մասնակցությամբ և աղոթակցությամբ Հայաստանի Հանրապետության մեծարգո Նախագահ Տիար Սերժ Սարգսյանի, Մեր հոգևոր եղբոր՝ Արամ Ա Մեծի Տանն Կիլիկիո Կաթողիկոսին ներկայացնող Գերաշնորհ Տ. Մուշեղ և Շահան Արքեպիսկոպոսների, Երուսաղեմի Հայոց Պատրիարք Ամենապատիվ Տ. Նուրհան Արքեպիսկոպոս Մանուկյանի, Կոստանդնուպոլսի Հայոց Պատրիարքական Փոխանորդ Գերաշնորհ Տ. Արամ Արքեպիսկոպոս Աթեշյանի, քույր Եկեղեցիների Գերապատիվ Հովվապետերի և բարձրապատիվ ներկայացուցիչների, ուխտապահ մեր հոգևոր դասի, հայոց պետական ավագանու, դիվանագիտական առաքելությունների ղեկավարների և ներկայացուցիչների և հայրենաբնակ ու Սփյուռքից ժամանած մեր ժողովրդի բազում բարեպաշտ զավակների: Հոգու բերկրությամբ եղբայրական Մեր ողջույնն ենք հղում Ն.Ս.Օ.Ս.Տ. Արամ Ա Մեծի Տանն Կիլիկիո Կաթողիկոսին, Կոստանդնուպոլսի Հայոց Պատրիարք Ամենապատիվ Տ. Մեսրոպ Արքեպիսկոպոս Մութաֆյանին և քույր Եկեղեցիների հոգևոր Պետերին՝ աղոթքով ու մաղթանքով, որ Տերը միշտ անսասան ու պայծառ պահի Իր Սուրբ Եկեղեցին Ավետարանի կենարար պատգամներով մարդկության կյանքը լուսավորելու և փրկության առաջնորդելու առաքելության մեջ:

Աղոթում ենք, որ Ամենակալ Տերը խաղաղություն ու ապահովություն պարգևի աշխարհին և Հայաստան ու Արցախ հայրենի մեր երկրին: Եվ թող Տիրոջ Սուրբ Հոգու շնորհներով առատապես օրհնվի մեր ժողովրդի և համայն մարդկության կյանքը:

Շնորհք, սէր և ողորմութիւն Տեառն մերոյ Յիսուսի Քրիստոսի եղիցին ընդ մեզ և ընդ ամենեսեան. ամէն:

Սրբալույս Մյուռոնի կաթսա

Մյուռոնի արծաթյա կաթսան Սուրբ Էջմիածնին է նվիրաբերվել 1895 թ.՝

Նոր Նախիջեւանցի վաճառական աղա Գասպար Հարությունյան Կարապետօղլյանը: Կաթսան պատրաստվել է Մոսկվայում՝ Պ. Օվչիննիկովի արհեստանոցում:

Կաթսան ունի ոսկեզօծ հավելվածներ, ձուլածո է (բարձր.130 սմ, բերանի տրամ. 50 սմ), գմբեթավոր կափարիչով, որն ավարտվում է աղավնու քանդակով: Արծաթյա այս մեծ կաթսան ձեւավորված է նկարչագեղ բարդ հորինվածքներով: Կաթսայի շուրջբոլորը զարդարված են հետեւյալ դրվագված պատկերներով. ա. «Քրիստոսի մկրտությունը ձեռամբ Սբ Հովհաննես Մկրտչի», բ. «Աբգար արքայի մկրտությունը ձեռամբ Սբ Թադեոս առաքյալի», գ. «Հայոց արքայական ընտանիքի(Սբ. Տրդատ Գ մեծի և Աշխեն թագուհու) մկրտությունը ձեռամբ Սբ Գրիգոր Լուսավորչի», դ. «Միածնի էջը», ե. «Սբ Էջմիածնի Մայր Տաճար», զ. «Հոգեգալուստ»: Նշյալ պատկերներն առնված են կամարակապ սյուների մեջ, որոնցից յուրաքանչյուրի վրա կան ոլորապտույտ երկրաչափական եւ բուսական զարդանախշեր: Նույնպես ոլորապտույտ վզիկներով թռչունները դառնում են բռնիչներ:

Կաթսայի գծագրությանց ծախսը հոգացել է Հարություն Եզյանը, իսկ վրայի դրոշմված խորհրդավոր պատկերների ձուլածո կաղապարները պատրաստվել են Սերովբե Հարությունյանի տպարան-գործարանում:

Կաթսայի արձանագրությունները.

«Էջ Միածինն ի Հօրէ եւ լոյս փառաց ընդ Նմա. օծութիւն սրբարար շնորհաց եւ խորհրդոց Հոգւոյն Աստուծոյ».

«Ընծայեցաւ սանս օրհնութեան սրբալոյս միւռոնի ի դուռն Ս. Էջմիածնի ի Նոր Նախիջեւանցի Գասպար Յարութիւնեան Կարապետօղլեանէ ի յիշատակ իւր ամուսնոյն եւ իւրոց դստերաց եւ ի Տէր հանգուցեալ ծնօղացն եւ զաւակաց, ի 1 յունվարի 1895 ամի Փրկչի»:

Այս կաթսայում առաջին մյուռոնօրհնությունը կատարել է Տ. Տ. Մկրտիչ Ա Խրիմյան Ամենայն Հայոց Հայրապետը 1897 թ. սեպտեմբերի 14-ին:

Делегация Армянской церкви Петербурга приняла участие в церемонии освящения Святого Мира

По благословению главы Российской и Ново-Нахичеванской епархии Армянской Апостольской Церкви архиепископа Езраса Нерсисяна делегация Армянской Церкви Санкт-Петербурга во главе с викарием главы епархии по Санкт-Петербургу и Северо-Западному региону иеромонахом Погосом Варданяном приняла участие в торжественной церемонии освящения Святого Мира в Первопрестольном Святом Эчмиадзине.

Освящение Святого Мира является сокровенной церемонией и объединяющей силой для всего армянского народа, прочной связью между прошлым и настоящим нашей «малой паствы». Святое Миро напоминает нам, что мы крещены и рождены из Святой Купели Армянской Церкви и носим на челе помазание Святым Миром, как символом Святого Духа и, оставаясь верны этому Миру, мы жили и продолжаем жить под благословением основанного Христом Святого Эчмиадзина.

Մայր Աթոռում տեղի ունեցավ Ս. Մյուռոնի բաշխման արարողությունը

Սեպտեմբերի 29-ին, նախագահությամբ Ն.Ս.Օ.Ս.Տ. Գարեգին Բ Ծայրագույն Պատրիարք և Ամենայն Հայոց Կաթողիկոսի, Մայր Աթոռ Սուրբ Էջմիածնի «Ալեք և Մարի Մանուկյան» Գանձատանը տեղի ունեցավ Սրբալույս Մյուռոնի բաշխման արարողությունը: Նորօրհնյալ Ս. Մյուռոնի բաշխումն սկսվեց միասնական Տերունական աղոթքով: Ապա ողջույնի խոսք ասաց Մայր Աթոռի դիվանապետ Գերաշնորհ Տ. Արշակ եպիսկոպոս Խաչատրյանը՝ փաստելով, որ տոնական օրերը Մայր Աթոռում եզրափակվում են Հաղթության Սրբալույս Մյուռոնի բաշխմամբ:

Ամենայն Հայոց Կաթողիկոսը Ս. Մյուռոնով լի անոթները փոխանցեց Երուսաղեմի Հայոց Պատրիարք Ամենապատիվ Տ. Նուրհան արքեպիսկոպոս Մանուկյանին, Կոստանդնուպոլսի Հայոց Պատրիարքության ընդհանուր փոխանորդ Գերաշնորհ Տ. Արամ արքեպիսկոպոս Աթեշյանին և Ամենայն Հայոց Կաթողիկոսության 37 թեմերի առաջնորդներին:

Բաշխման արարողությունից հետո Գարեգին Բ Ամենայն Հայոց Կաթողիկոսն իր օրհնությունն ու պատգամը բերեց ներկաներին: Փառք և գոհություն հայտնելով Բարձրյալին Մյուռոնօրհնության արարողությունն անցկացնելու շնորհի համար՝ Նորին Սրբությունը մասնավորապես նշեց. «Սրբալույս Մյուռոնի օրհնությունը, որ ամեն յոթ տարին մեկ կատարվում է Մայր Աթոռ Սուրբ Էջմիածնում, իր մեջ հոգևոր նորոգության խորհուրդն ունի, և ստեղծված մթնոլորտը, աշխարհի տարբեր կողմերից մեր հավատացելոց խանդավառ մասնակցությունը վկայությունն է մեր հոգևոր զարթոնքի: Աշխարհասփյուռ մեր զավակներն անհամբերությամբ սպասում են, թե երբ են իրենց առաջնորդները Սրբալույս Մյուռոնը տանելու թեմեր և այնտեղ կազմակերպելու Ջրօրհնյաց արարողություններ, որպեսզի դրանց միջոցով հավատացյալները կարողանան արժանանալ Սրբալույս Մյուռոնի շնորհներին»: Իր խոսքում Վեհափառ Հայրապետն անդրադարձ կատարեց նաև Մայր Աթոռի մուտքին կանգնեցված Դերջանի Ապարանից Ս. Դավիթ վանքի երկու խաչքարերի նմանօրինակների օծմանը: «Դրանք կանգնեցրեցինք այս նվիրական պահին որպես ուխտի խաչքարեր ինչպես մեր ժողովրդի, այնպես և Մայր Աթոռ Սուրբ Էջմիածնի յուրաքանչյուր այցելուի համար, որպեսզի նրանք, հաղորդ դառնալով այդ խաչքարերի խորհրդին, ծանոթանալով դրանց պատմությանը, ոչ միայն անդրադառնան այն ահավոր ոճրին, որ տեղի ունեցավ մեր ժողովրդի նկատմամբ 1915 թվականին, այլ նաև դատապարտելու նման ոճիրները, իրենց ջանքն ու ներդրումը բերելու, որպեսզի աշխարհում կանխվեն մարդկային կյանքի հանդեպ նմանօրինակ ոճիրները»:

Խոսելով հոգևորականների առաքելության մասին՝ Նորին Սրբությունը հայցեց Երկնավորից, որ հոգևորականները նորոգված հոգով վերադառնան իրենց թեմերը, իրագործեն հավատավոր զավակների սպասումները և հոգևոր ու հոգեկան մխիթարություն բերեն նրանց: Հայոց Կաթողիկոսը հավելեց, որ յուրաքանչյուր հայ եկեղեցականի ուսերին նվիրական պարտք կա ծանրացած՝ անստվեր և պայծառ պահելու Եկեղեցու բարի համբավը, որպեսզի յուրաքանչյուր հայորդի խոնհարումով արտաբերի Հայ Եկեղեցու անունը և երախտագետ սրտով առ Աստված աղոթք բարձրացնի ազգային կյանքում հայ եկեղեցականության բերած ծառայության համար: Վեհափառ Հայրապետը մաղթեց, որ Տերը հաստատուն պահի Առաքելական Սուրբ Եկեղեցին իր Նվիրապետական Աթոռներով հանդերձ և նրա հոգևոր դասին զարդարի Սրբալույս Մյուռոնի շնորհներով՝ խանդավառ սրտով շարունակելու իր առաքելությունը Աստծու փառքի և հայ ժողովրդի հարատևության համար:

Սուրբ Էջմիածնի Մայր Տաճարում կատարվեց Էկումենիկ աղոթք

Սեպտեմբերի 26-ին, հանդիսապետությամբ Ն.Ս.Օ.Ս.Տ. Գարեգին Բ Ծայրագույն Պատրիարք և Ամենայն Հայոց Կաթողիկոսի, Մայր Աթոռ Սուրբ Էջմիածնի Մայր Տաճարում տեղի ունեցավ Էկումենիկ աղոթքի արարողություն, որին մասնակցում էին Մյուռոնօրհնեքի առիթով Մայր Աթոռ ժամանած Քրիստոնեական Եկեղեցիների և կազմակերպությունների 39 հոգևոր պետեր ու ներկայացուցիչներ:

Նորին Սրբություն Գարեգին Բ Հայրապետը և Նորին Ամենապատվություն Ալեքսանդրիայի և Համայն Աֆրիկայի Պապ և Պատրիարք Թեոդորոս Բ-ը «Հրաշափառ» շարականի երգեցողության ներքո հոգևորականաց թափորով մուտք գործեցին Մայր Տաճար, որտեղ՝ Ավագ Ս. Խորանի առջև, Քրիստոսի Ս. Եկեղեցու պայծառության և անսասանության համար տեղի ունեցավ միասնական աղոթասացություն:

Մինչ Էկումենիկ աղոթքի սկիզբը, խոսք ասաց ԱՄՆ Արևելյան հայոց թեմի միջեկեղեցական հարաբերությունների պատասխանատու Գերաշնորհ Տ. Վիգեն արքեպիսկոպոս Այքազյանը: Ամենայն Հայոց Կաթողիկոսի անունից միջեկեղեցական հյուրերին ողջունելով համայն հայության հոգևոր կենտրոնում՝ Վիգեն Սրբազանն ի մասնավորի նշեց. «Մենք շրջապատված ենք մեծ թվով պատվարժան հոգևոր առաջնորդներով, ինչի արդյունքում մեզ միայնակ չենք զգում: Դուք այստեղ եք մեր ուրախ և տխուր օրերին: Ինչպես գիտեք, մենք հինգ ամիս առաջ ոգեկոչում էինք Հայոց Ցեղասպանության 100-րդ տարելիցը: Հայ ժողովրդի համար այդ տխուր օրերին դուք այստեղ՝ մեզ հետ էիք, կիսում էիք մեր ցավը, մեր տխրությունը, մեր պատմության և ժողովրդի դժվարին պահերը: Ցանկանում ենք շնորհակալություն հայտնել ամենքիդ, որ վերստին եկել եք կիսելու մեր ուրախությունը և այս շատ կարևոր իրադարձության մասնակիցը դառնալու»:

Տերունական աղոթքից հետո Ն.Ս.Օ.Ս.Տ. Գարեգին Բ Ամենայն Հայոց Կաթողիկոսի կողմից ընթերցվեց «Առ դրանն Սրբոյ Եկեղեցւոյ» աղոթքը: Ապա քարոզներ և աղոթքներ ասացին Հնդիկ Մալաբար Եկեղեցու ներկայացուցիչ Մումբայի Միտրոպոլիտ Նորին Ամենապատվություն Գևարգհես Մար Կուրիլոսը և Հռոմի Սրբազան Քահանայապետ Ֆրանցիսկոս Պապի ներկայացուցիչ Կաթոլիկ Եկեղեցու Արևելյան Եկեղեցիների ժողովի նախագահ կարդինալ Լեոնարդո Սանդրին:

Հնդիկ Մալաբար Եկեղեցու ներկայացուցիչ Նորին Ամենապատվություն Միտրոպոլիտ Աբրահամ Մար Սերաֆիմի կողմից ընթերցվեց առաքելական թուղթը, որից հետո Ասորի Ուղղափառ եկեղեցու Բեյրութի Միտրոպոլիտ Նորին Սրբազնություն Մոր Կլեմես Դանիել Խուրին ընթերցեց Մատթեոսի Ավետարանից քաղված մի հատված:

Աղոթքներ մատուցեցին նաև Մելքիթ Կաթոլիկ Եկեղեցու պետ, Անտիոքի և Համայն Արևելքի Պատրիարք Նորին Ամենապատվություն Գրեգորիոս Գ Լահհամը, Ֆինլանդիայի և Տուրկուի արքեպիսկոպոս Վերապատվելի Կարի Մակինենը (Ֆինլանդիայի Լյութերական Եկեղեցի) և Նորին Ամենապատվություն Ալեքսանդրիայի և Համայն Աֆրիկայի Պապ և Պատրիարք Թեոդորոս Բ-ը:

Էկումենիկ աղոթքի արարողությունն ամփոփվեց Ն.Ս.Օ.Ս.Տ. Գարեգին Բ Ծայրագույն Պատրիարք և Ամենայն Հայոց Կաթողիկոսի օրհնությամբ և «Պահպանիչ» աղոթքով:

Վարագա Ս. Խաչի տոնի առիթով Միածնաէջ Մայր Տաճարում մատուցվեց Ս. Պատարագ

Սեպտեմբերի 27-ին Հայաստանյայց Առաքելական Ս. Եկեղեցին նշեց Վարագա Սուրբ Խաչի տոնը:

Տոնի կապակցությամբ, հանդիսապետությամբ Ն.Ս.Օ.Ս.Տ. Գարեգին Բ Ծայրագույն Պատրիարք և Ամենայն Հայոց Կաթողիկոսի, Միածնաէջ Մայր Տաճարում մատուցվեց Սուրբ և Անմահ Պատարագ: Պատարագիչն էր Մայր Աթոռի Քրիստոնեական դաստիարակության կենտրոնի տնօրեն Գերաշնորհ Տ. Վարդան եպիսկոպոս Նավասարդյանը:

Պատարագին ներկա էին Երուսաղեմի Հայոց պատրիարք Ամենապատիվ Տ. Նուրհան արքեպիսկոպոս Մանուկյանը, թեմակալ առաջնորդներ, Քրիստոնեական Եկեղեցիների ներկայացուցիչներ և պատվիրակություններ, Մայր Աթոռի բարերարներ, Մյուռոնօրհնության առիթով Մայր Աթոռ Ս. Էջմիածին ժամանած բազմաթիվ ուխտավորներ:

Իր քարոզում Վարդան Սրբազանն անդրադարձավ տոնի պատմությանը և խորհրդին՝ մասնավորաբար նշելով. «Այսօրվա տոնի պատգամը մեզ սովորեցնում է աղոթքի հարատևության, անկեղծ աղոթքի և այդ աղոթքի մեջ նպատակ դնելու, մեր անձերի փրկությունը փափագելու մասին: Մենք հաճախ մեր առօրյա աղոթքներից տրտնջում ենք, երբ Աստված ուշացնում է մեր փափագների կատարումը: Սակայն, մեր անձերի փրկությունը Տիրոջ շնորհն է՝ Աստծու պարգևը: Տեր Հիսուս խաչվեց մեր փրկության համար, քանի որ Աստված այդ կամեցավ, քանի որ Աստված այնքա~ն սիրեց աշխարհը, որ մինչև իսկ Իր Միածին Որդուն տվեց, և մենք սերը Նրանով ճանաչեցինք† Քրիստոս Իր կյանքը զոհեց մեզ համար: Ե՞րբ է զոհողություն տեղի ունենում, երբ սեր կա† Ե՞րբ կարող է ընտանիքում զոհողություն երևալ, երբ սեր կա† Ե՞րբ կարող է անհատը կամ զինվորն իր անձը զոհել Հայրենիքի համար, երբ սեր լինի† Ե՞րբ Տիրոջ վկայության համար նահատակներ եղան, երբ մեր քրիստոնյա նախնիները հավատքի մեջ սիրով գործեցին ու ապրեցին: Հետևաբար, Տիրոջ խաչի խորհուրդն է, որ, երկինքն ու երկիրը միացնելով, կարելի է դարձնում Աստծու և մարդու հանդիպումը»:

Սրբազան Հայրը խոսեց նաև հայ ժողովրդի համար այս նվիրական տարվա և հատկապես 21-րդ դարում թվով երրորդ Մյուռոնօրհնության անցկացման կարևորության մասին՝ հավելելով. «Ամենքս պատմությամբ հարուստ օրեր ենք ապրում: Այդ նույն Վարագա լեռների տարածքներից հայրենազրկված մեր ժողովուրդը ոգեկոչում է մեր ժողովրդի պատմության, խաչելության էջերից մեկի՝ Հայոց Ցեղասպանության 100-րդ տարելիցը: Սակայն, մենք, ի վկայություն մեր ժողովրդի աղոթքի հարատևության, ի տես մեր տառապյալ հայորդյաց հարութենական հավատքի, կամքի ուժականություն վերագտանք՝ վերակերտելու ազատ ապրելու և արարելու մեր անմեռ իրավունքը: Մեր ժողովուրդը շարունակաբար ապացուցեց, որ խաչի անունը սեր է, իսկ սիրո անունը՝ Հարություն և վերածնունդ: Եկե՛ք, ուրեմն՝ նույն տոկունությամբ, հավատքի նույն զորությամբ, աղոթքի մեջ անցկացնենք այս պատրաստության ժամերը, որպեսզի Հայոց Հայրապետի երրորդ և պատմական Մյուռոնօրհնության այս արարողությունը Տիրոջ սուրբ Հոգու և առատաբուխ շնորհների հեղումը լինի մեր հայրենիքի, Եկեղեցու և ժողովրդի վրա: Եկե՛ք աղոթենք, որ մեր սրբացած նահատակների բարեխոսությամբ և բարի հայացքի ներքո Տերը մեզ այդ շնորհն առատորեն պարգևի, և երկինքն ու երկիրը միավորող Ս. Խաչի նշանով Սրբալույս Մյուռոնի սրբացնող ուժը՝ իբրև կնիք հայության և դրոշմ երկնավոր անապական պարգևների, տարածվի մեր աղոթքի բոլոր տների վրա, ինչպես նաև՝ Սուրբ Խորանի սպասավորների ու հավատացյալների կյանքում»:

Ս. Պատարագի ավարտին, Ն.Ս.Օ.Ս.Տ. Գարեգին Բ Ծայրագույն Պատրիարք և Ամենայն Հայոց Կաթողիկոսի կողմից Մյուռոնի կաթսայի առջև ասվեց նաև ձիթայուղի օրհնության վերջին աղոթքը:

Ավելի ուշ Սրբալույս Մյուռոնի կաթսան տեղափոխվեց Ս. Տրդատի Բաց Խորան:

Ամենայն Հայոց Կաթողիկոսն ընդունեց Ռուս Ուղղափառ Եկեղեցու պատվիրակությանը

Սեպտեմբերի 27-ին Ն.Ս.Օ.Ս.Տ. Գարեգին Բ Ծայրագույն Պատրիարք և Ամենայն Հայոց Կաթողիկոսը Մայր Աթոռ Սուրբ Էջմիածնում ընդունեց Ռուս Ուղղափառ Եկեղեցու պատվիրակությանը՝ գլխավորությամբ Տամբովի և Ռասկազովսկի Գերաշնորհ Թեոդոսիոս Միտրոպոլիտի:

Հանդիպմանը Նորին Սրբությունն իր գոհունակությունը հայտնեց, որ Քույր Եկեղեցիների ներկայացուցիչները, ընդառաջ Մայր Աթոռ Սուրբ Էջմիածնի հրավերին, Սրբալույս Մյուռոնի օրհնության արարողության առիթով ժամանել են Հայաստան: Վեհափառ Հայրապետն ընդգծեց, որ Հայոց Ցեղասպանության ոգեկոչման 100-րդ տարում Քրիստոնեական Եկեղեցիների ներկայությունը հոգևոր մեծ զորակցություն է Հայ Եկեղեցուն և հայ ժողովրդին:

Իր խոսքում Ամենայն Հայոց Կաթողիկոսը մասնավոր անդրադարձ կատարեց Հայաստանյայց Առաքելական և Ռուս Ուղղափառ Եկեղեցիների ջերմ հարաբերություններին՝ նշելով, որ դրանք նաև երկու ժողովուրդների դարավոր բարեկամական կապերի արտահայտությունն են:

Իր հերթին Միտրոպոլիտ Թեոդոսիոսը Ամենայն Հայոց Հայրապետին փոխանցեց Մոսկվայի և Համայն Ռուսիո Կիրիլ Պատրիարքի եղբայրական ողջույնները՝ ուրախություն հայտնելով, որ Հայ Եկեղեցու կյանքում այս կարևոր արարողությանն իր մասնակցությունն է ունենալու:

Միտրոպոլիտը խոսեց նաև Հայ Եկեղեցու կողմից՝ Մեծ Եղեռնի նահատակների սրբադասման մասին: Այս կապակցությամբ Ռուս Եկեղեցու բարձրաստիճան ներկայացուցիչը նշեց, որ յուրաքանչյուր ժողովուրդ և երկիր եթե չի հիշում իր անցյալը, չունի նաև ապագա:

Զրույցի ընթացքում Նորին Սրբազնությունը Ամենայն Հայոց Հայրապետին տեղեկացրեց Տամբովի հայ համայնքի հոգևոր-ազգային կյանքում տեղ գտած կարևոր իրադարձության՝ հայկական եկեղեցու հիմնարկեքի մասին:

Մայր Աթոռ Ս. Էջմիածնում բացվեց «Գարեգին Ա» կրթական կենտրոնը

Սեպտեմբերի 28-ին Մայր Աթոռ Սուրբ Էջմիածնում, հանդիսապետությամբ Ն.Ս.Օ.Տ.Տ. Գարեգին Բ Ամենայն Հայոց Կաթողիկոսի, տեղի ունեցավ նորակառույց «Գարեգին Ա» կրթական կենտրոնի բացումը:

Արարողությանը ներկա էին կենտրոնի բարերարներ տեր և տիկին Հայկ և Էլզա Տիտիզյանները, Տիտիզյան ընտանիքի անդամներ, ՀՀ վարչապետ Հովիկ Աբրահամյանը, թեմակալ առաջնորդներ, Մայր Աթոռի բարերարներ և այլ հյուրեր:

Այս առիթով, մինչև կենտրոնի բացումը, երջանկահիշատակ Գարեգին Ա Ամենայն Հայոց Կաթողիկոսի շիրիմի առջև կատարվեց հոգեհանգստյան կարգ:

«Գարեգին Ա» կրթական կենտրոնի առջև հյուրերին ողջունեց Մայր Աթոռի հոգևոր-կրթական հաստատությունների վերատեսուչ Գերաշնորհ Տ. Գևորգ եպիսկոպոս Սարոյանը, ով «Գարեգին Ա» կենտրոնի ստեղծումը վերջին տասնամյակում Մայր Աթոռի կրթական գործունեության ոլորտում գրանցված լավագույն ձեռքբերումներից մեկը դիտարկեց:

«Այս կենտրոնի ստեղծումը դարձյալ վկայում է, որ Մայր Աթոռը սրբորեն պահում է սեփական առաքելությանը բնորոշ ավանդույթները, որն իր դարավոր գոյության ընթացքում հավատն ու գիտությունը երբեք իրար հակառակ չի դիտել, այլ միմյանց փոխլրացնող, ամբողջացնող: Վեհափառ Տեր, Ձեր հովվապետության ընթացքում այն գաղափարն արմատավորեցիք , որ Հայոց Եկեղեցու բարեկարգումը հնարավոր է միայն հոգևոր կրթությունը համապատասխան որակի բարձրացնելու պայմանով: Այս լույսի ներքո սույն կենտրոնի հիմնումը նաև գնահատանքի և հարգանքի տուրք է Ձեր նախորդի՝ Գարեգին Ա Կաթողիկոսի հիշատակին. մարդու, ում մտապատկերում հոգևորականն ու գիտնականը նույն նպատակին են ծառայում», - նշեց Սրբազանը:

Այնուհետև Վեհափառ Հայրապետը և բարերաներ Հայկ և Էլզա Տիտիզյանները կտրեցին «Գարեգին Ա» կրթական կենտրոնի մուտքի ժապավենը, որով պաշտոնապես ազդարարվեց կենտրոնի բացումը:

Կրթական կենտրոնի դահլիճում արարողության մասնակիցները դիտեցին Գարեգին Ա Հայրապետին նվիրված ֆիլմը, ապա, հանդիսապետությամբ Ամենայն Հայոց Հայրապետի, կատարվեց նորաբաց կենտրոնի օրհնության կարգը:

Արարողության ավարտին Նորին Սրբությունն իր օրհնությունն ու պատգամը փոխանցեց ներկաներին:

«Ուրախությամբ և սիրով ողջունում ենք ամենքիդ ներկայությունը հայոց հոգևոր կենտրոնում՝ Մայր Աթոռ Սուրբ Էջմիածնում: Հիրավի, պատմական օրեր ենք ապրում Լուսավորչահիմն Մայր Աթոռում: Երեկ Ամենախնամ Տիրոջ բարեսեր կամքով կատարեցինք Սրբալույս Մյուռոնի օրհնության արարողությունը, և տակավին թարմ են հոգեպարար այն զգացումները, որ համակել էին ամենքիս սրտերը: Այսօր ևս տոնական նույն ոգին է թևածում Մայր Աթոռում. առիթը Մեր սիրելի բարերարներ տեր և տիկին Հայկ և Էլզա Տիտիզյանների ազնիվ հանձնառությամբ կյանքի կոչվող «Գարեգին Ա» կրթական կենտրոնի կառույցն է, որի շինարարական աշխատանքները, կամոքն Աստուծո, իրենց բարեհաջող ավարտին պիտի հասնեն առաջիկային: Փառք ու բարեբանություն Երկնավոր Տիրոջը, որ աստվածասեր մեր ժողովրդին պարգևել է ազնվասիրտ բարերար զավակներ, ովքեր իրենց եռանդն ու կարողությունները սիրահոժար կերպով ծառայեցնում են ի բարօրություն մեր Հայրենիքի և ի պայծառություն Առաքելական Մեր Սուրբ Եկեղեցու:

Երջանկահիշատակ Գարեգին Ա Հայրապետի անունը կրող այս կենտրոնը մեր Եկեղեցու հոգևոր-կրթական ասպարեզում կարևոր առաքելություն է ստանձնելու: Կենտրոնի հարկից ներս իրենց գիտելիքները պիտի հարստացնեն և կատարելագործեն մեր Եկեղեցու հոգևոր սպասավորները, ուսուցիչներն ու կրթության ոլորտի այլ ներկայացուցիչներ: Կրթական կենտրոնում նպաստավոր պայմաններ են ստեղծվում նաև հայագիտական ու աստվածաբանական հարցերի շուրջ գիտաժողովներ կազմակերպելու համար:

Դարեր շարունակ հայ հոգևորականն ու հայ ուսուցիչն են կրթել մեր ժողովրդին կերտել հոգևոր-բարոյական նկարագիրը, որով ազգս ապրել է, ստեղծել հարուստ դպրություն ու մշակույթ, հաղթահարել փորձություններ և հավատով նայել գալիքին: Հոգելույս Գարեգին Ա Հայրապետն էր՝ իբրև հոգևորական և ուսուցիչ, իր գրական և աստվածաբանական ծավալուն ժառանգության մեջ մշտապես եղավ մեր հավատքի, մեր լեզվի, մշակույթի, մեր հայրենիքի ջատագովն ու պաշտպանը:

«Գարեգին Ա» կրթական կենտրոնը մշտավառ է պահելու հիշատակը լուսահոգի Հայրապետի, նրա անձը և կյանքի անցած ուղին օրինակ ու խրախույս դարձնելով և ոգեշնչելով ու նոր լիցքեր հաղորդելով երիտասարդ հոգևորականներին և ուսուցիչներին:

Սիրելի Հայկ և Էլզա, կրթական այս կենտրոնի կառուցման աստվածահաճո նախաձեռնությունն իր մեջ խտացնում է հոգելույս Հայրապետի հանդեպ ունեցած Ձեր ազնիվ ու ջերմ զգացումները, Ձեր մեծ սերն ու նվիրումը: Հիրավի, այդ բացառիկ զգացումների արգասիքն ու վկայություններն են Գարեգին Ա Հայրապետի հիշատակը հավերժացնող արժանավոր Ձեր գործերը: Երանաշնորհ Հայրապետի սրտում փայփայած ու կյանքի վերջին օրերին ձեզ փոխանցված տեսլական իղձն է հայագիտության ու աստվածաբանության կենտրոնի կառուցումը, որն այսօր իրական դարձած՝ նպաստ է բերելու մեր ժողովրդի հոգևոր, գիտակրթական ու մշակութային կյանքի առաջընթացին: Երջանկահիշատակ Հայոց Հայրապետի հանդեպ տածած Ձեր խորին հարգանքի և նրա լուսավոր հիշատակի առջև խոնարհումի դրսևորումն է նաև նրա գրական ժառանգության և անտիպ էջերի հրատարակության նախաձեռնությունը, որ տակավին շարունակում եք՝ նոր կյանք ու նոր շունչ տալով Գարեգին Ա Հայրապետի հոգեմտավոր ճառագայթումներին: Այս պահին, սիրելի բարերարներ, հոգելույս Հայրապետը երկնքից օրհնում է Ձեզ և Ձեր աստվածահաճո բարի իրագործումները», - ասաց Հայոց Հայրապետը:

Նորին Սրբությունը վերստին իր բարձր գնահատանքը բերեց Տիտիզյան ընտանիքին՝ մաղթելով նորանոր ձեռքբերումներ և ազգասեր ու եկեղեցաշեն գործոց հաջողություններ:

Վեհափառ Հայրապետը նաև իր օրհնությունը բերեց կառույցի ճարտարապետներ Արտավազդ Նազարեթյանին ու Արամ Սահակյանին և շինարար Ստեփան Ախոյանին: Վերջում Գարեգին Բ Հայրապետը մաղթեց, որ Գարեգին Ա լուսահոգի Հայրապետի սերմանած հունդերը շարունակեն նոր ծիլեր արձակել և առատ, բարի պտուղներ պարգևեն մեր ժողովրդին, և օրհնյալ ճանապարհ ցանկացավ «Գարեգին Ա» կրթական կենտրոնի առաքելությանը:

«Սրբալույս մյուռոն» խորագրով կերպարվեստի ցուցահանդես Մայր Աթոռ Ս. Էջմիածնում

Սեպտեմբերի 28-ին Մյուռոնօրհնության առիթով Մայր Աթոռ Սուրբ Էջմիածնում տեղի ունեցավ «Սրբալույս Մյուռոն» խորագրով կերպարվեստի ցուցահանդես-վաճառք, որի հասույթն ուղղվելու է ի նպաստ սիրիահայության կարիքների:

Ցուցահանդեսը կազմակերպվել է Մայր Աթոռ Սուրբ Էջմիածնի և Հայաստանի Նկարիչների միության համատեղ ջանքերով: Ներկայացված են հոգևոր թեմատիկայով հայ ժամանակակից արվեստի շուրջ 40 ստեղծագործություններ՝ քանդակներ և գեղանկարներ:

Ցուցահանդեսի բացմանը ներկա էին Ն.Ս.Օ.Տ.Տ. Գարեգին Բ Ծայրագույն Պատրիարք և Ամենայն Հայոց Կաթողիկոսը, Մյուռոնօրհնության խաչքավոր տիար Հայկ Տիտիզյանը և Տիտիզյան ընտանիքի անդամներ, Մյուռոնօրհնեքի առիթով Մայր Աթոռ ժամանած թեմակալ առաջնորդներ, բարերարներ և ուխտավորներ հայորդիներ:

Մայր Աթոռ Սուրբ Էջմիածնում օծվեցին Դերջանի Ապարանից Ս. Դավիթ վանքի խաչքարերի նմանօրինակները

Սեպտեմբերի 28-ին, ի հիշատակ Հայոց Ցեղասպանության սուրբ նահատակների, ձեռամբ Ն.Ս.Օ.Տ.Տ. Գարեգին Բ Ծայրագույն Պատրիարք և Ամենայն Հայոց Կաթողիկոսի, օծվեցին Մայր Աթոռ Սուրբ Էջմիածնի հովանու ներքո օրեր առաջ կանգնեցված Դերջանի Ապարանից Ս. Դավիթ վանքի խաչքարերի նմանօրինակները:

Երկու խաչքարերը կանգնեցվել են Նորին Սրբության օրհնությամբ ու նախաձեռնությամբ և ազնիվ բարերարությամբ տեր և տիկին Հակոբ և Դոննա Տիտիզյանների:

Խաչքարերի օծման հանդիսավոր արարողությունից առաջ խոսք ասաց Մայր Աթոռի Վարչատնտեսական բաժնի տնօրեն Գերաշնորհ Տ. Մուշեղ եպիսկոպոս Բաբայանը: Մուշեղ Սրբազանը, դիմելով ներկաներին, մասնավորաբար նշեց, որ օրը շատ հատկանշական ու խորհրդավոր է: Անդրադառնալով հայ ժողովրդի համար նվիրական 2015 թ.-ին՝ նա ընդգծեց, որ Հայոց Ցեղասպանության նահատակների սրբադասումով տարին արժևորվեց հայ ժողովրդի համար, իսկ այս կապակցությամբ Մայր Աթոռում վեր խոյացած զույգ խաչքարերի օծումն առիթ է, որպեսզի նահատակության քաղցր լուծը ճաշակած սրբերի համար աղոթք և հայց ուղղվի երկինք: Սրբազանը հավելեց նաև, որ մեծագույն երջանկություն է տեսնել՝ ինչպես են ամենքը միաբանաբար համատեղված սրբություն խորհրդանշող խաչքարերի օծման աստվածային իրողության առջև:

Իր խոսքում Մուշեղ եպիսկոպոսը կարևոր ձեռքբերում համարեց այն, որ Ամենայն Հայոց Կաթողիկոսի ձեռամբ պետք է Հաղթության Սրբալույս Մյուռոնով առաջին անգամ օծվեն իրենց վիթխարի չափսերով և հոգևոր իմաստով այս երկու պանծալի խաչքարերը: ,Այս երկու խաչքարերը կանգնեցվել են այն հազարավոր խաչքարերի փոխարեն, որոնք այլևս չկան և այն բազմաթիվ հայորդիների փոխարեն, ովքեր ծնկել են այդ խաչքարերի առջև և աղոթքներ վերառաքել Բարձրյալին», - շեշտեց Սրբազան Հայրը:

Այնուհետև խոսքով ներկաներին դիմեց բարերար Հակոբ Տիտիզյանը: Նա վերհիշեց այն ուղին, որով անցել են այս երկու խաչքարերը: Տիար Տիտիզյանը երախտագետ սրտով շնորհակալություն հայտնեց նաև քանդակագործներին, ճարտարապետներին, որոնք շուրջ ինն ամիսներ տքնեցին, որպեսզի ստեղծվեին այս սրբությունները: Նա նաև վստահություն հայտնեց, որ խաչքարերի տեղադրումը պետք է գալիք սերունդներին պատմի հայ ժողովրդի փառավոր մշակույթի, Հայոց Ցեղասպանության սուրբ նահատակների անմահ հիշատակի և հայոց ներկա վերածննդի մասին:

Խոսքից հետո տեր և տիկին Տիտիզյանների կողմից քողազերծվեցին երկնասլաց խաչքարերը: Ապա կատարվեց խաչքարերի օրհնության արարողությունը, որի ընթացքում Ամենայն Հայոց Կաթողիկոսն օծեց իրենց կերտվածքով եզակի խաչքարերը:

Արարողության ավարտին տեղի ունեցավ նաև ընդունելություն, որի ժամանակ Նորին Սրբություն Գարեգին Բ Ամենայն Հայոց Կաթողիկոսը վերստին իր օրհնությունը բերեց Տիտիզյան ընտանիքի անդամներին:

Ամենայն Հայոց Հայրապետը տեր և տիկին Հակոբ և Դոննա Տիտիզյաններին, ինչպես նաև տեր և տիկին Քրիս Տիտիզյաններին եկեղեցանվեր գործունեության համար Հայաստանյայց Առաքելական Ս. Եկեղեցու ,Ս. Գրիգոր Լուսավորիչե պատվո բարձրագույն շքանշան շնորհեց:

Послание Его Святейшества Верховного Патриарха и Католикоса Всех Армян по случаю праздника Независимости Республики Армения

Из Первопрестольного Св. Эчмиадзина приносим Наше Патриаршее благословение и поздравления всему армянскому народу – в Армении и Диаспоре по случаю отрадного праздника Независимости.

Сегодня исторический, заветный день. В 1991 году наш народ осуществил свою вековую мечту о независимой и свободной жизни и, преодолев тяготы войны и блокады, своей неотступной борьбой и с высокой сознательностью упрочил основы своей государственности.

Праздник Независимости – это призыв окинуть взором пройденный нами путь, с новой энергией, новыми силами и патриотическими делами привести свою страну к расцвету и, сохраняя патетический смысл праздника, всегда хранить обновленным данный нами обет отечественным ценностям, согласно библейскому слову о том, что все мы призваны к свободе и служению друг другу в любви (Гал. 5:13).

Наша молитва о том, чтобы Бог под сенью Своей Всеоберегающей Святой Десницы всегда хранил в мире и согласии нашу родину, щедро благословляя верующий наш народ, был бы ему защитой и подспорьем, преумножая наши усилия по укреплению своей страны.

Благословение, любовь и милость Господа нашего Иисуса Христа да пребудет со всеми вами. Аминь.

День независимости Армении в Санкт-Петербурге отметили праздничным молебном и открытием выставки

21 сентября в церкви Св. Екатерины викарий Главы Российской и Ново-Нахичеванской епархии Армянской Апостольской Церкви по Санкт-Петербургу и Северо-Западному региону иеромонах Погос Варданян совершил торжественное богослужение и молебен посвященный Дню независимости Армении. Праздничные мероприятия продолжились в Российской Национальной Библиотеке, где при содействии Армянской Апостольской Церкви Санкт-Петербурга, Региональной Армянской национально-культурной автономии, Генерального консульства Армении в Санкт-Петербурге открылась выставка «Культура Армении: традиции и современность». Выставка посвящена ко Дню независимости Армении и 100-летней годовщине памяти жертв Геноцида армян в Османской империи.

Материалы для экспозиции предоставили Отдел национальных литератур, Русский книжный фонд, Отдел эстампов, Отдел нотных изданий и музыкальных звукозаписей, Русский журнальный фонд.

Торжественное открытие выставки началось с благословения и молитвы иеромонаха Погоса Варданяна. Отец Погос передал слова приветствия и благословения главы епархии Езраса Нерсисяна и зачитал послание Верховного Патриарха и Католикоса Всех Армян Гарегина Второго по случаю Дня независимости Армении.

С приветственными словами выступили директор Российской Национальной Библиотеки Антон Лихоманов, Генеральный консул Армении в Санкт-Петербурге Грайр Карапетян, вице-губернатор СПб Игорь Дивинский, первый заместитель председателя комитета по внешним связям Ленинградской области Инна Бигоцкая.

На выставке представлены издания XVII - XXI вв. из крупнейших отделов РНБ. Многие из книг выставляются впервые и являются сокровищами армянского книжного фонда библиотеки. Украшением выставки является церковная литература, изданная в европейских городах и Константинополе в XVII - XVIII вв.- Евангелия, Псалтири, Служебники, сборники церковных песнопений – шараканы. В составе экспозиции - уникальные книги о жизни и деятельности армянских католикосов от Григора Лусаворича (Просветителя) до Гарегина II. Посетители также узнают о сакральных символах и праздниках, существующих и утраченных памятниках храмовой архитектуры.

Один из разделов выставки посвящен истории появления армянского алфавита, насчитывающей более 1600 лет. Среди экспонатов - старопечатные книги на армянском языке. Например, "Букварь" (1623 г.), изданный в типографии Павлиняна в Риме, в мире существует всего десять экземпляров этой книги, а также "Грамматика", составленная языковедом, богословом Мхитаром Себастаци (1727 г.) и другие.

Экспозицию дополнят фотографии, предоставленные Армянской общиной Санкт-Петербурга, и произведения декоративно-прикладного искусства, созданные современными армянскими художниками. Это композиции на библейские темы, рождественские игрушки, расписанные в традициях армянской миниатюры, предметы быта, детские игры.

Гости выставки смогут познакомиться с традициями армянской семьи, домашним укладом, воспитанием детей, отношениями между родственниками, свадебными обрядами.

Конференция «Церковь и война»

17 сентября 2015 года викарий Главы Российской и Ново-Нахичеванской епархии Армянской Апостольской Церкви по Санкт-Петербургу и Северо-Западному региону иеромонах Погос Варданян и иерей Саркис Чопурян приняли участие в Конференции «Церковь и война».

Конференция, проводимая в рамках реализации подпрограммы «Гармонизация межнациональных и межконфессиональных отношений в Ленинградской области» государственной программы Ленинградской области «Устойчивое общественное развитие в Ленинградской области» была организована комитетом по местному самоуправлению, межнациональным и межконфессиональным отношениям Ленинградской области.

Благодарностями губернатора и Законодательного собрания региона за поддержание курса на гармоничное развитие Ленинградской области и укрепление российской государственности, за патриотическое воспитание был отмечен настоятель храма иконы Божией Матери «Всех скорбящих Радость» протоиерей Вячеслав Харинов.

Генеральный консул Армении в Санкт-Петербурге Грайр Карапетян в своем выступлении рассказал о вкладе армянского народа и Армянской церкви в победу в Великой Отечественной войне.

- Нет такой армянской семьи, которой бы не коснулась война. Домой не вернулся каждый второй фронтовик. Потери армянского народа сопоставимы с потерями британской или американской армий. Армянский народ по праву гордится тем, что дал Родине четырёх маршалов Советского Союза и одного адмирала флота Советского Союза. Более 60 генералов – армян командовали крупными соединениями Красной армии. За мужество и отвагу 70 тысяч армянских солдат, офицеров и генералов были награждены орденами и медалями. Полными кавалерами ордена Славы стали 27 армян. Высшей награды – звания Героя Советского Союза были удостоены 103 армянина. Большую помощь действующей армии, фронту, в частности танкистам, оказали верующие армяне диаспоры во главе с католикосом Геворгом VI Чорекчяном. Путем пожертвований были собраны значительные материальные средства, построены и переданы нашей армии танковые колонны «Давид Сасунский» и «Ованес Баграмян»…, - зачитал в своем докладе генеральный консул Армении.

Приветственное слово Митрополита Санкт-Петербургского и Ладожского Варсонофия зачитал протоиерей Даниил Мельников.

О вкладе Армянской Церкви в великое дело Победы рассказал священник Саркис Чопурян:

«Патриотическая деятельность Церкви во время Великой Отечественной войны признана историками явлением уникальным. Прежде всего, потому, что советская власть, начиная с первых же дней своего существования, сделала все возможное и невозможное для того, чтобы отвратить Церковь от какой бы то ни было поддержки, тем более в условиях возможной войны, приближение которой чувствовалось задолго до ее начала. Поэтому патриотическая позиция, которую заняли Главы Церквей на территории Советского Союза с самого начала войны, стала неожиданностью для государства. Ведь в результате конфликтов с большевистской властью в послереволюционный период в Армении все епархии и большинство приходов были ликвидированы, а многие священники расстреляны или арестованы и сосланы…

Однако на всем протяжении военных действий советское государство ощущало силу и мощное влияние Армянской Церкви на умы своих бывших прихожан, которых оно само четверть века тому назад оторвало от Храма»

В заключение Отец Саркис особо подчеркнул сегодняшний вклад в сохранении памяти о Великой Отечественной войны со стороны петербургского мецената Грачьи Погосяна.

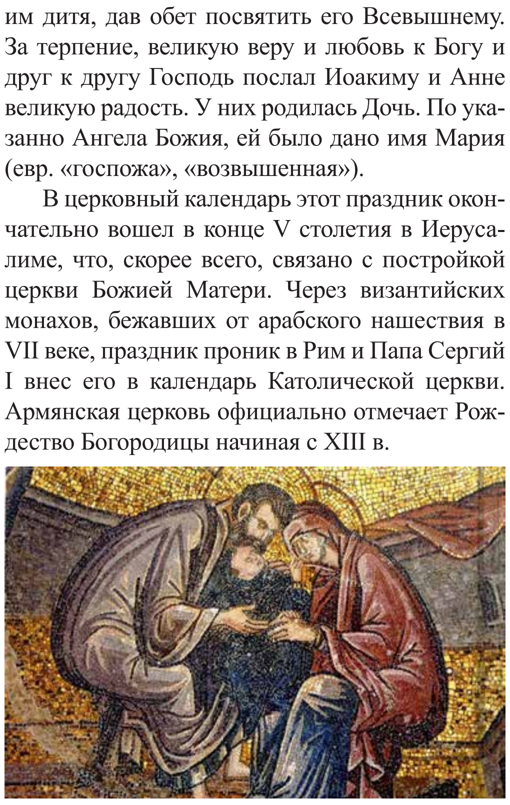
«Грачья Погосян является членом церковного и попечительского советов Армянской Апостольской Церкви Святой Екатерины в Санкт-Петербурге, благотворителем Русской Православной церкви. И его деятельность высоко ценится обеими церквями. Помимо церкви его деятельность также высоко оценена и правительством Ленинградской области. За свои заслуги он в 2014 году стал почетным гражданином Кировского района Ленинградской области», - отметил Отец Саркис.

Рождество Пресвятой Богородицы

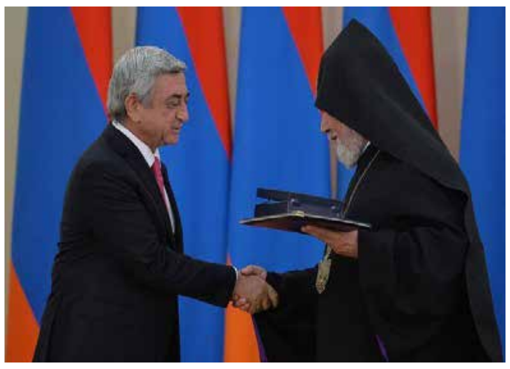
8 сентября Армянская Апостольская Церковь отмечает Рождество Пресвятой Богородицы. В этот день церковь прославляет высшую степень приближения Божества к благодатному единению с человеком, ибо Деве Марии была отведена важная роль в осуществлении Божественного плана спасения человечества.

Об этом событии не сказано в Писании, подробности его известны из апокрифического текста середины II века “Протоевангелие Иакова”. Согласно существующему Преданию отпрыск царского рода Давидова Иоаким из галилейского города Назарета и женщина из Ааронова первосвященнического рода Анна из иудейского города Вифлеема до старости не имели детей. Они молились, прося даровать им дитя, дав обет посвятить его Всевышнему. За терпение, великую веру и любовь к Богу и друг к другу Господь послал Иоакиму и Анне великую радость. У них родилась Дочь. По указанно Ангела Божия, ей было дано имя Мария (евр. «госпожа», «возвышенная»).

В церковный календарь этот праздник окончательно вошел в конце V столетия в Иерусалиме, что, скорее всего, связано с постройкой церкви Божией Матери. Через византийских монахов, бежавших от арабского нашествия в VII веке, праздник проник в Рим и Папа Сергий I внес его в календарь Католической церкви. Армянская церковь официально отмечает Рождество Богородицы начиная с XIII в.



Президент Армении Серж Саргсян наградил Католикоса Всех Армян Гарегина Второго Орденом Почета



Награда главе Армянской Апостольской Церкви присвоена за исключительный вклад в дело сохранения, развития и распространения национальных и духовных ценностей.

Орден Почета присуждается за особые заслуги в деле защиты государственных и национальных интересов Республики Армения, утверждения независимости и демократии, за установление, укрепление и развитие дружбы с Республикой Армения, а также за значительный вклад в дело укрепления мира между народами.

Новые назначения

По благословению главы епархии архиепископа Езраса Нерсисяна иереи Ваче Айрапетян и Епрем Заргарян назначены на служение в церкви Св. Воскресения и Св. Екатерины в Санкт-Петербурге.

Иерей Ваче Айрапетян

Родился 10 августа 1976 г. в Эчмиадзине.
В 1991 г. окончил среднюю школу №1 Всеволожска.
В 1992 г. поступил в духовную семинарию «Вазгенян».
В 1996 г. архиепископом Гарегином Нерсисяном был рукоположен в диаконы.
В 1998 г. окончил духовную семинарию «Геворгян».
В 1999 г. архиепископом Ваче Овсепяном был рукоположен в сан священника.
В 2003 г. был назначен в Французскую епархию ААЦ.
В 2015 г. распоряжением Католикоса Всех Армян был назначен на службу в Российскую и Ново-Нахичеванскую епархию.

Иерей Епрем Заргарян

Родился 26 мая 1974 г. в Эчмиадзине.
В 1991 г. окончил среднюю школу №12 Эчмиадзина.
В 1991 г. поступил в Ереванский государственный медицинский институт.
В 1993 г. поступил в духовную семинарию «Вазгенян».
В 1997-1999 г. служил в ВС РА.
В 1999 г. служил в армянских церквях Санкт-Петербурга.
В 2002 г. епископом Микаелом Аджапахяном был рукоположен в диаконы.
В 2007-2010 гг. обучался в Духовной академии Санкт-Петербурга.
В 2010 г. епископом Армашем Налбандяном был рукоположен во священники и назначен на службу в Арагацотнскую епархию.
В 2015 г. распоряжением Католикоса Всех Армян был назначен на службу в Российскую и Ново-Нахичеванскую епархию

Освящение хачкара в городе Урай

12 сентября 2015г. в день 50-летия города Урай Ханты-Мансийского автономного округа на территории церкви Иоанна Предтече состоялось торжественное освящение и открытие хачкара, посвященного 100-летней годовщине Геноцида армян в Османской империи.

Инициатором и меценатом проекта стал председатель армянской общины г. Урай Мартин Амбарцумян.

Церемонию освещения хачкара по благословению главы Российской и Ново-Нахичеванской Епархии Армянской Апостольской Церкви архиепископа Езраса Нерсисяна провел викарий главы епархии по Санкт-Петербургу и Северо-Западному региону иеромонах Погос Варданян. Отец Погос передал слова приветствия и благословения архиепископа Езраса и отметил, что установка хачкара при Православном храме свидетельствует об общей приверженности русского и армянского народов к христианским ценностям.

В торжественной церемонии освящения хачкара приняли участие служители Русской Православной Церкви, представители областной и городской власти, городской общественности и местной армянской общины.

Праздник Воздвижения животворящего Креста Господня

В петербургской церкви Св. Екатерины 13 сентября отметили праздник Воздвижения животворящего Креста Господня. Святую литургию совершил иерей Саркис Чопурян.

«Кто хочет идти за Мною, отвергнись себя, и возьми крест свой, и следуй за Мною» (Мк.8:34), - говорит Спаситель. Свой крест есть у каждого из нас. Когда мы несем свой крест с прискорбием, а не с радостью, не понимаем еще цены его. Силу и власть Креста составляет великая жертва — крестные страдания Спасителя, начиная с неправедного осуждения Его на смерть до прободения ребра Его пречистого тела, из которого истекли кровь и вода, питающие мир в Жизнь Вечную. Как Крест Христов есть дверь Царствия для всех, так наш крест есть ключ Царствия для каждого из нас. Каковы бы ни были особенности ношения личного креста, несение его должно подчиняться общим для всех духовным законам – терпеливое и благодушное несение жизненных тягот. Пример же подобного смиренного несения скорбей показал в земной жизни и особенно в дни последних страданий Своих Господь наш Иисус Христос» – сказал во время проповеди отец Саркис.

Генуэзская реликвия - самый древний портрет Иисуса

Карен Балаян, капитан парусника «Киликия»

Подгоняемый попутным ветром парусник «Киликия» величественно вошел в Геную. Пришвартовавшись в старинной бухте в центре старого города и быстро закончив необходимые дела, мы поспешили в Армянскую церковь, о которой нам рассказал наш друг аббат Элия – настоятель Армянского монастыря Св. Лазаря в Венеции.

Маленькую церквушку нашли с трудом. Несколько раз проходили мимо и не заметили – затертую между домами. Связались по телефону, и нас вышел встречать сам падре Адольфо, настоятель церкви, с которым мы предварительно договорились о встрече. Сдержанный, но, в то же время, очень любезный и полный уважения к собеседникам, он, после двух-трех дежурных вопросов, сразу же приступил к рассказу. И вот что он нам поведал.

Армянская церковь Св. Варфоломея в Генуе была основана в 1308 году армянскими монахами, пришедшими сюда из Черногорья Южной Армении. Церковь знаменита тем, что здесь почти шесть веков хранится бесценная христианская реликвия – Святой Лик Иисуса Христа.

Традиционно считается, что это самое древнее изображение Иисуса. По легенде, когда Абгар, армянский царь Эдессы (Армянское Междуречье) заболел, то для исцеления ему посоветовали повидать Иисуса Христа. Абгар не в состоянии был путешествовать и отправил к Иисусу своего придворного художника Ананию, наказав ему нарисовать и привезти портрет Христа, что тот и сделал.

О царе Абгаре и его посольстве к Иисусу Христу рассказывает древнейшая легенда, которая восходит к первым векам христианской эры. Ее приводит в пример и первый историк Церкви Евсевий Кесарийский (первая половина IV в. н.э.), о нем говорят армянский историк Мовсес Хоренаци (конец V в. н.э.) и другие. Абгар был первым армянским царем, принявшим христианство. В 34 году н.э. он также построил и первую христианскую церковь в Эдессе. Святой Лик упоминается также в актах II Никейского Собора.

Падре Адольфо рассказал нам, что Святой Лик Христа из Эдессы был признан и почитаем как подлинный портрет Иисуса Христа, как матрица для всей христианской иконографии.

Интересна судьба этого портрета. В 944 году, во времена правления византийского императора Константина VII Багрянородного, Святой Образ был перевезен из Эдессы в Константинополь. В честь этого события был установлен литургический праздник, который отмечается во всей Византийской Литургии.

В 1362 году Святой Лик был вывезен из Константинополя в Геную генуэзским капитаном (будущим дожем) Леонардо Монтальдо. Получил ли он его в дар или запросил как благодарность за военную помощь, оказанную им Византийскому Императору Иоанну V Палеологу, остается тайной.

В 1384 году Леонардо Монтальдо, уже будучи Дожем Генуи, подарил Святой Образ Армянской Церкви Св. Варфоломея.

С тех пор Святая Икона хранится в этой церкви, являясь объектом культа у генуэзцев, и не только у них. В 1507 году, когда Генуя была захвачена королем Франции Людовиком XII, Святой Лик был похищен и увезен во Францию. Но, спустя несколько месяцев, генуэзцы выкупили Образ, и ценнейшая реликвия вернулась в Геную.

После этого случая для иконы был изготовлен специальный сейф, который запирался на семь замков. Семь ключей были вручены семи самым уважаемым гражданам Генуи, которые раз в год открывали сейф, и Святой Лик выставлялся на всеобщее обозрение. Эта традиция просуществовала до 2002 года, когда было принято решение отдать ключи монахам. С тех пор Святой Лик чаще видит свет, и не только по праздникам, но и в честь особых гостей, в качестве которых в тот день выступали мы.

Портрет выполнен яичной темперой, что соответствует «портретам» времен римской империи. Как показали исследования, изображение кое-где подправлялось. Под темперой – лен, он хорошо виден по краям: не исключена возможность, продолжал Падре, что это именно тот лен, о котором говорит предание: т.е. лен, на котором самим Христом был запечатлен его нерукотворный образ – по легенде он приложил полотно к лицу и материал сохранил его изображение.

По другой версии, Анании действительно удалось нарисовать портрет Иисуса: именно его мы и созерцаем.

Лен наклеен на кедровую доску, вставленную, в свою очередь, в деревянную раму и оклад из филигранного золота и серебра, сделанные в Константинополе. Доска-оригинал носит следы предыдущего украшения – вокруг лика Христа когда-то была цепочка из драгоценных камней, от которых сейчас остались только отверстия, куда они были вставлены.

Другой важный элемент, который был обнаружен при экспертизе, это наличие остатков древних тканей, соответствующих той эпохе, персидского и арабского происхождения, сохранившихся на оборотной стороне деревянной рамы. Вероятнее всего, в них была завернута реликвия. На эти остатки материи позднее, уже в XV веке, была наклеена другая драгоценная ткань из серебряных нитей – лигурийская – с изображением граната.

В Генуе, помимо этой ткани, Святому Лику был подарен очень ценный серебряный футляр (начало XVII века), в котором эта реликвия ныне и хранится. В начале XVIII века серебряный футляр был украшен драгоценными камнями, вставленными в подставку из золота и серебра, которая сейчас служит ему окладом.

Мы успели вовремя. Через день Икона должна была быть отправлена в Кельн на выставку, приуроченную к визиту туда Папы Бенедикта XVI.

Через два дня корабль уносил нас дальше, на юго-запад, рассекая форштевнем изумительно чистые синие воды Лигурийского моря. Отраженные от воды солнечные лучи невольно воскрешали в памяти Святой Лик, который, казалось, теперь сопровождал нас в пути.

Կրկին սեպտեմբեր...

Նորից իր հյուրընկալ դռներն է բացել Սանկտ-Պետերբուրգի Լազարյանների անվան հայեցի դաստիարակության կենտրոնի կիրակնօրյա դպրոցը: Հուզված են բոլորը+ Սովորույթի համաձայն, նոր ուսումնական տարվա առաջին դասը անցկացվեց Սուրբ Կատարինե եկեղեցում: Մանկավարժներին, աշակերտներին և ծնողներին իր օրհնանքի խոսքը հղեց ՀԱԵ հայեցի դաստիարակության կենտրոնի հոգևոր տեսուչ Եփրեմ քահանա Զարգարյանը: Կարևորելով հավատի և լեզվի դերը հայեցի դաստիարակության գործում՝ նա մասնավորապես նշեց, որ օտարության մեջ սփյուռքում եկեղեցին մեր ազգի սիրտը սնուցում ու կյանք է պարգևում մարմնին : Եկեղեցու սուրբ կամարների տակ, բոլորի շուրթերից միաժամանակ հնչեց տերունական աղոթքը: Այնուհետև դասը շարունակվեց հայեցի դաստիարակության կենտրոնում, որտեղ նշվեց գիտելիքի օրը: Ներկաներին ողջույնի խոսքը ուղղեց և շնորհավորեց նոր ուսումնական տարվա կապակցությամբ կենտրոնի տնօրեն՝ Ռուզաննա Կուրղինյանը: Նա նշեց, որ ավելի քան երկուհարյուր տարվա պատմություն ունեցող դպրոցը (հիմնադրվել է 1800 թվականին) իր նորօրյա կյանքը սկսեց 1994 թվականին, երբ երիտասարդ աբեղա Եզրաս Ներսիսյանի ջանքերով Նեվսկի 40-42 հասցեյում վերաբացվեց կիրակնօրյա դպրոցը: Ներկաները ջերմորեն ընդունեցին կենտրոնի երկրորդ դասարանցիների ողջույնի խոսքը, դուդուկահարների, «ԱՎԵՏՈՒՄ» վոկալ համույթի, «Նաիրի» պարային համույթի ելույթները:

Աննա Բաղրամյան
Հայեցի դաստիարակության կենտրոնի մանկավարժ

Ինչո՞ւ մինչև երեխայի քառասունքը չի թույլատրվում կողմնակի մարդկանց այցելությունը

– «Զգված» օրենքով մինչև երեխայի քառասունքի լրանալը չի թույլատրվում կողմնակի մարդկանց այցելությունը: Ինչո՞ւ:

– Դա ոչ թե օրենք է, այլ սովորույթ, սակայն՝ ժամանակավրեպ: Հիմա այդ սովորության պատճառով երեխան անկնունք է մնում մինչև քառասունքը, որովհետև շատերը չգիտեն, որ մեր Հայրերի կանոնի համաձայն երեխային պետք է մկրտել 8-րդ օրը: Քառասունքի կանոնը մաքրության օրենք է, որ վերաբերում է նախ երեխայի մայրիկին, ապա՝ երեխային: Քառասունքի ընթացքում մայրը մաքրվում է արյունահոսությամբ, և այդ օրերին ինքը իրավունք չունի եկեղեցի մտնելու, այլ ոչ թե մարդիկ՝ նրան այցելելու: Այցելել կարող ենք, միայն, իհարկե, հիգիենիկ կանոնները պահպանելով, որպեսզի չվարակենք մոր և երեխայի թույլ օրգանիզմները: Իսկ եթե ոմանք արգելում են այցելել, չեմ կարծում, որ քրիստոնեական նկատառումներով: Մենք քրիստոնյա ենք, ոչ թե՝ հեթանոս, և կողմնակի մոգական ազդեցությունների չենք հավատում:

Տ. Սմբատ քահանա Սարգսյան

Грачья Погосян награжден нагрудным знаком министерства иностранных дел РФ «За взаимодействие»

29 сентября в Посольстве Российской Федерации в Республике Армения викарий Главы Российской и Ново-Нахичеванской епархии Армянской Апостольской Церкви по Санкт-Петербургу и Северо-Западному региону иеромонах Погос Варданян присутствовал на церемонии награждения советника заместителя Генерального Секретаря Межпарламентской ассамблеи государств – участников СНГ, общественного деятеля и благотворителя Грачья Погосяна нагрудным знаком министерства иностранных дел РФ «За взаимодействие».

Торжественное мероприятие открыл Чрезвычайный и Полномочный Посол Российской Федерации в Республике Армения Иван Волынкин, который отметил важность деятельности Грачьи Погосяна в области развития парламентской дипломатии и укрепления мира, дружественных и культурных отношений между Россией и Арменией. Волынкин подчеркнул, что без адекватных действий самих Граждан России и Армении, в деле укрепления межнациональных взаимоотношений, которыми являются действия Грачьи Погосяна, по развитию культуры и укрепления исторического наследия, не может быть и самого построения будущего в рамках сегодняшних политических вызовов и проблем.

Посол вручил награду и приказ министра иностранных дел РФ Грачье Погосяну, выразив признательность за работу во благо интересов России и Армении.

В церемонии участвовали советник министра обороны РА генерал-лейтенант Мураз Саргсян, настоятель Кафедрального собора Св. Григора Просветителя в Ереване священник о. Акоп Хачатрян. Со стороны Посольства РФ в церемонии приняли участие советник-посланник Андрей Иванов, советник по культуре Олег Шаповалов, пресс-секретарь Александра Кендыш, заместитель командира 102-ой РВБ в РА по работе с личным составом полковник Алексей Полюхович, командир авиабазы Южного военного округа «Эребуни» в Армении полковник Александр Петров, военный и военно-воздушный атташе при Посольстве России в Армении Евгений Булавинцев.

Торжественная церемония открытия учебного года

1 сентября, в ГБОУ средней школе № 259 г. Санкт-Петербурга с армянским этнокультурным компонентом состоялась торжественная церемония открытия 2015-2016 учебного года, в которой принял участие иеромонах Погос Варданян.

Его высокопреподобие передал поздравления и благословение Главы Российской и Ново-Нахичеванской епархии ААЦ архиепископа Езраса Нерсисяна, подчеркнув важность и необходимость высокого уровня образования подрастающего поколения. Отец Погос пожелал ученикам и преподавателям успехов в новом учебном году.

Об иконах

Св. Нерсес Шнорали

Равно и насчет образов Спасителя и святых Его. Некоторые слабоумные из наших, конечно, оказывают сопротивление поклонению оным, и ваши, приведенные тем в соблазн, полагают, что касательно этого такое у нас всеобщее постановление. Но как мы, так и те, кои примеру нашему последуют, понимаем и проповедуем в таком смысле, что, как взирая на богоносный крест, мы творим пред ним поклонение невидимому Божеству, так же точно и при образе Спасителя мы не веществу и краскам, но Иисусу Христу как образу невидимого Бога Отца поклоняемся.

Мы чтим и славим также и лики святых, коих почитаем посредниками и ходатаями за нас пред Богом.

Поклонение же чрез иконы возносим мы к единому Богу, ибо единому только образу Творца подобает поклонение, а не тварям; потому что образ и имя одинаково суть изображения, и ими собственно выражается значение предмета; одно представляет сущность зрению, а другое слуху.

Воздаем поклонение и людям, и не одним достойным, но и недостойным, поскольку они при жизни носят образ Божий, то есть душу. По отделении души от тела поклонение принадлежит одним только телам святых, потому что Бог покоится в костях их, согласно писанию; но не имеющим святости отнюдь не следует поклонения, потому что они не вмещают в себе божественного. Именование и образ чуждые существенности, хотя бы то святых или лиц, не имеющих святости, не заслуживают поклонения. Ибо един Творец есть вездесущий, а потому и достопоклоняемы Его невидимое существо, видимый лик Его и имя. А сотворенных естеств существо содержится в том только месте, где они сами находятся, а не есть повсюду. Как теперь видимый образ сотворенного не имеет в себе невидимого первообраза своего, как это имеет место при лике Творца, то и не следует пред ним поклоняться наравне с ликом Божиим. На это есть и апостольское свидетельство, а именно: вследствие покорности Сына естеством нашим Отцу даже до смерти на кресте произошло со стороны Отца то, что Он даровал Ему имя, как говорится, «выше всякого имени». И чем имя Его превыше всякого имени, объясняется тем же: «Дабы пред именем Иисуса, – говорится, – преклонилось всякое колено небесных, земных и преисподних».

Итак, если имя Иисуса Христа и изображение Его выше всякого имени тем, что пред ним поклоняются небесные и земные, как сказано апостолом, и если, как мы выше сказали, образу и имени воздается одинаковая честь, то непристойно имени и изображению рабской природы присваивать поклонение в равной мере с изображением и именем Господними. Но надлежит нам тварям воздавать поклонение только лику, изображающему Создателя и Спасителя.

Впрочем, и изображения и имена верных рабов Божиих, кои, подобно нам по природе суть рабы, должно чтить и уважать по достоинству каждого и по мере добродетельной их жизни. Взирая на каждое из таковых изображений, мы должны подражать благим примерам их, помышляя о разнообразных подвигах их ради истины. Ругающийся же над оными не над веществом лика посмеивается, но над тем, которого образ начертан, самого ли то Господа или рабов Его.

Присовокуплю к сему о посте, именуемом Арачаворк, или Арцивур, по поводу которого вашими вымышлена басня насчет нас.

Говорят они, якобы инок некий Сергий имел осла и пса, и так как сей пес предшествовал повсюду Сергию, куда бы он ни отправлялся, предвещая приближение его, дабы из всех мест люди выходили ему навстречу, то по имени пса его, так как он предшествовал ему, говорят они, наименован нами и пост, тем самым Сергием установленный. Таковая клевета о нас превыше всяких языческих баснословных учений. Таков образ действий ненависти; как скоро кого ненавидят, то, слыша о нем добрую молву, сейчас же затыкают уши, почитают ее ложною, ко лжи же и басням отверзают слух и со всею готовностью принимают их за правду. Это можно видеть на том, что если бы даже мы находились еще во мраке неведения, как во времена идолопоклонства, и тогда нельзя было бы принять такого предания, достойного посмеяния, тем менее ныне, когда вся земля полна ведения Господа, и свет мудрости распространился в мире.

Но мы называем этот пост Арачаворк по причине той, во-первых, что оный предшествует сорокадневному великому посту.

Во-вторых, потому, что у армянского народа этот пост есть первый установленный святым Григорием, когда изведен он был из ямы. Тогда узаконил он бедствовавшим поститься пять дней, дабы исцелиться от постигшей казни; а потому многие, по древнему обычаю, те дни и доселе в посте провождают; впоследствии нашли приличным сей пост приписать к посту ниневийскому, который сирияне и египтяне свято содержат. Что же касается до того, что по прошествии сего поста мы совершаем память святого Сергия военачальника, то причина сему та, что чрез несколько времени в том же месяце, то есть в 30-й день января, восприял он мученическую смерть за Иисуса Христа. Почему и установлено совершать ему память в субботний день ой недели, подобно тому как в первую субботу Четыредесятницы совершается память святого Феодора у всех верующих во Христа.

Но этот Сергий, по собственному его повествованию, был знаменитый князь Каппадокийской страны, во дни Константина Великого мужественно подвизавшийся в битвах против варваров и украшавшийся благочестивою верою в Христа. Когда воцарился отступник Юлиан, благочестивый Сергий удалился в Персию и там с сыном своим за благочестивую веру восприял на глазах персидского Царя Шапуха мученический венец усекновением головы.

Вот что можно было сказать касательно преданий о вере и о наших чиноположениях церковных. Мы описали все это сокращенно. Когда это описание читаться будет пред высокомудрою августейшею особою Вашего Величества, да не примете вы начертанное нами за обман и лицемерие, как будто мы не то объяснили на письме, что имеем в сердце. Кто подобное сему сделает, да расточит Бог кости такового, по слову пророка на лицемерных. Ибо свет веры не под спудом мрака должен быть сокрываем, но на светильнике истины. А малейшее сокрытая вера равняется с безверием, ибо тут уже бывает ложь, а не истина.

Семя кратких слов наших, посеянное на благую и тучную ниву мыслей ваших, да соделает Господь плодородным и обильным, и да не будет оно подавленным от терний или произросшим без корня и скоро иссохшим или же воздушными птицами поклеванным. Но да произведет плоды любви и мира по поводу предстоящего дела, не только в числе первого и среднего плодоприношения земли удобренной, но в стократной мере третьего; и тем да воздастся вам со словесными делателями земли по мере плодородия от самого Христа Бога, которому слава и сила с Отцом и Святым Духом, ныне присно и во веки.

Альберт Лиханов награжден орденом «Святой Саак – Святой Месроп»

12 сентября в московской резиденции Российской и Ново-Нахичеванской епархии ААЦ глава епархии архиепископ Езрас Нерсисян поздравил Альберта Лиханова с 80-летием, передав пожелания и благословение от имени Верховного Патриарха и Католикоса Всех Армян Гарегина Второго. Владыка наградил его орденом «Святой Маштоц, Святой Саак» за значительную помощь, оказанную армянскому народу.

Советский Детский фонд им. В. И. Ленина, созданный в 1987 году по инициативе Лиханова, уже почти два десятилетия занимается профилактикой беспризорности и сиротства, оказывает помощь детям, имеющим проблемы со здоровьем. В 1992 г. он преобразован в Международную ассоциацию детских фондов, а в 1991 г. учрежден Российский детский фонд.

Используя свой уникальный организаторский дар, многолетний опыт, профессионализм, Альберт Лиханов неизменно присоединялся к усилиям государства в кризисных ситуациях. Так было и во время спитаского землетрясения. Первой из общественных организаций, кто откликнулся на боль и горе армянского народа, был Советский детский фонд. Благодаря усилиям Лиханова через сутки после землетрясения, 9 декабря, самолет Ил-76 Советского детского фонда, загруженный 42 тоннами груза - одеждой, обувью, медикаментами приземлился в аэропорту Еревана. При содействии Лиханова был создан «Международный круг помощи» жертвам армянского землетрясения, в который вошли 111 стран мира.

В марте 1989 года Советский детский фонд совместно с Госкомспортом организовал в Германии благотворительный футбольный матч между сборными командами ветеранов СССР и мира. Все вырученные средства, 200 000 марок, были перечислены в Армению.

По инициативе Лиханова одаренные дети из Армении 28 лет подряд получают стипендии «Мы верим в тебя».

В 2002 году указом президента РА Альберт Лиханов был отмечен медалью «Мовсес Хоренаци».

Иеромонах Погос Варданян поздравил губернатора ЛО А. Дрозденко с вступлением в должность

30 сентября викарий Главы Российской и Ново-Нахичеванской епархии Армянской Апостольской Церкви по Санкт-Петербургу и Северо-Западному региону иеромонах Погос Варданян в Законодательном собрании ЛО присутствовал на инаугурации губернатора Ленинградской области Александра Дрозденко.

Отец Погос поздравил Александра Дрозденко и передал поздравления и благословение главы епархии Езраса Нерсисяна.

Губернатор поблагодарил за поздравления и уверил в дальнейшем плодотворном сотрудничестве администрации ЛО с Армянской Церковью СПб.

Церемония вступления в должность губернатора прошла на заседании регионального Законодательного собрания.

Вице-спикер армянского парламента выступила модератором на Евразийском женском форуме в Санкт-Петербурге

25 сентября заместитель председателя Национального Собрания Армении Эрмине Нагдалян выступила модератором на Евразийском женском форуме в Таврическом дворце Санкт-Петербурга.

В мероприятии принимали участие парламентарии, представители исполнительных органов власти, деловых кругов, научного сообщества и общественных организаций, авторитетные деятели международного женского движения из 85 стран мира. Основной темой обсуждения на Евразийском женском форуме стали вопросы социальной безопасности и устойчивого развития, международного сотрудничества ради доверия и прогресса, расширения возможностей участия женщин в меняющейся экономике, политике, социальной интеграции общества.

Оргкомитет форума возглавляет председатель Совета Федерации и Совета Межпарламентской Ассамблеи СНГ Валентина Матвиенко. Она открыла пленарное заседание «Женщины в современном мире: новые горизонты сотрудничества». После этого дискуссии продолжились на секционных заседаниях «Женщина и власть: повестка устойчивого развития мира», «Женщины в меняющейся экономике: новые возможности и вызовы», «Женщина в формировании глобальной стратегии здоровья людей», «Женщины в развитии гуманитарного сотрудничества и благотворительной деятельности».

Модераторами дискуссионных площадок и круглых столов выступили зампредседателя Национального Собрания Армении Эмине Нагдалян, статс-секретарь министерства окружающей среды Финляндии Ханнеле Покка, председатель Государственного комитета Азербайджана по проблемам семьи, женщин и детей Иджран Гусейнова, помощник Генерального секретаря Всемирной организации здравоохранения Флавиа Бустрео, зампредседателя Палаты представителей Высшего Собрания Таджикистана Хайринисо Юсуфи. Среди выступающих — заместитель генерального директора Международной организации труда Сандра Поласки (Швеция), основательница движения «Французская весна» Беатрис Бурж, председатель Национальной ассамблеи Республики Ботсвана Глэдис Кокорве.

Победителей конкурса «Арцах, я люблю тебя!» наградили в Степанакерте

В министерстве образования, науки и спорта Нагорно-Карабахской Республики состоялось награждение победителей конкурса среди старшеклассников школ НКР на тему: «Арцах, я люблю тебя!».

Конкурс объявлен Министерством образования и науки НКР и интернет-порталом «Наша среда», руководителем которого является нижегородский поэт и общественный деятель Виктор Коноплёв, написавший в приветственном слове сборника сочинений-финалистов: «Мы задумывали этот конкурс для того, чтобы на примере богатых истории, культуры, традиций Арцаха пробудить в школьниках желание узнать больше о своём родном крае, сформировать патриотические чувства, гордость за свою Отчизну. Ведь патриотизм — это не просто красивые слова о любви к Родине, это ещё и знание истории своей страны, её культурных и традиционных особенностей. Поэтому мы хотели, чтобы участники конкурса обратили свои взоры на места их проживания, покопались в архивах, порасспрашивали родителей и старожилов, осознали уникальность тех мест, где они проживают. Было важно донести пронзительные строки любви к Арцаху до тех людей, которые ещё не знают или мало что знают об этом дивном крае, а потому сочинения-финалисты распространялись через электронные ресурсы, публиковались в СМИ».

Приветствовав собравшихся и поздравив победителей конкурса и их учителей, министр образования, науки и спорта НКР Славик Асрян отметил, что тема «Арцах, я люблю тебя!» была выбрана с тем, чтобы глазами школьников взглянуть на родной край и и узнать, каким видится его будущее детям. Министр выразил благодарность Виктору Коноплеву, заметив: «Приезжая к нам уже в течение многих лет, Виктор Коноплёв каждый раз выступает с новой инициативой. Мы очень благодарны ему. Я так понимаю, что самое главное — взаимопонимание и дружба между двумя народами».

«В целях воспитания в молодом подрастающем поколении любви к родному краю, интереса к его истории, уважительного отношения к культурному наследию прошлого Министерством образования и науки НКР ежегодно ко Дню независимости Арцаха проводится конкурс на лучшее патриотическое сочинение, — отметил в своём слове главный специалист русского языка и литературы Министерства образования, науки и спорта НКР Рубен Осипов. — Искренне рад, что традиционный конкурс поддержал и продолжил российский поэт Виктор Валерьевич Коноплёв, друг Нагорно-Карабахской Республики, которому небезразлична судьба миролюбивого народа Арцаха. Сегодня народы России, Армении, Арцаха не теряют дружеских связей, а Виктор Коноплёв прилагает максимальные усилия для их развития и укрепления».

Победителями конкурса были признаны Шогер Саркисян — школа №11 г. Степанакерта, Армен Авакян — Туминская школа Гадрутского района,Лиза Мирзоян — Хнацахская школа Аскеранского района, Эрика Атаян — школа райцентра Гадрут, Лилия Саркисян — школа №3 Степанакерта, которая стала также обладателем приза зрительских симпатий.

Виктор Коноплёв поблагодарил министра образования науки и спорта НКР Славика Асряна за поддержку своих инициатив на государственном уровне. Он вручил победителям конкурса дипломы, денежные премии и сборники сочинений, а учителям — сборники сочинений финалистов и свою авторскую книгу «Армения как состояние любви». Министр наградил Виктора Коноплёва памятной юбилейной медалью в связи с 25-летием Карабахского освободительного движения.

Спонсорскую поддержку в издании сборника сочинений финалистов и поощрении победителей оказал потомок уроженцев Арцаха, петербургский благотворитель архитектор Максим Атаянц.

Ашот Бегларян
Фото автора

Зал «Древнейшая Турция» Британского музея переименован в «Анатолия и Урарту»

Зал «Древнейшая Турция» Британского музея переименован в «Анатолия и Урарту», сообщила автор инициативы Зепюр Батикян: «Могу гордиться моим достижением, так как смогла справиться с этим делом и зал «Древнейшая Турция» Британского Музея переименован в «Анатолия и Урарту. Конечно, мне бы хотелось переименовать зал в «Армению» или «Армянское нагорье», но это первый шаг к восстановлению справедливости».

Зепюр поблагодарила за поддержку в реализации инициативы Карине Казинян – ныне покойного Чрезвычайного и Полномочного посла Армении в Великобритании, а также Министра культуры, армянских и британских историков, людей, которые помогли собрать 12 тысяч подписей под требованием о переименовании.

Орден «За мужество» IV-й степени – Марку Мугаляну

Одна из высших наград Французской Республики — орден «За мужество» IV-й степени, присуждена профессору английского языка французского университета Сорбонны Марку Мугаляну. 51-летний армянин в середине августа этого года предотвратил террористический акт в поезде, следовавшем по маршруту Амстердам – Париж.

Награждение Мугаляна состоялось в Елисеевском дворце. Орден вручил лично Президент Франции Франсуа Олланд.

20-го августа 2015 года 25-летний гражданин Марокко Аюб аль-Каззани, вооруженный автоматом Калашникова, открыл огонь в скоростном поезде Thalys 9364, в котором находилось 554 человека, в том числе и Марк Мугалян с супругой. Профессор первым пресек действия террориста, который уже ранил одного пассажира. Мугаляну удалось обезоружить террориста, но при этом он получил ранение в шею. Пришедшие на помощь профессору трое других пассажиров, скрутили стрелявшего марроканца.

Фрески Жана Гарзу в капелле города Маноск

В 1972 году в Ереване открылся музей современного искусства. Тогда я уже жил в Ленинграде, но по нескольку раз в год навещал родителей в Ереване. Во время одной из таких поездок, следуя советам друзей, я посетил вновь открывшийся музей современного искусства. То, что я тогда увидел, меня по-настоящему поразило, начиная с архитектуры здания музея и кончая богатой коллекцией современного искусства, которая по своему содержанию была фактически ортогональной схоластической траектории часто примитивного материализма, пролегающей по обширным пространствам восточного социалистического преобразования. Именно там я впервые познакомился с картинами нашего соотечественника, живущего во Франции, Гарника Зулумяна (Жан Гарзу).

Впоследствии я узнал что Жан Гарзу, удостоенный во Франции орденов Почетного легиона и «За заслуги», уже будучи в преклонном возрасте расписал интерьер капеллы в монастыре города Маноск провинции Воклюз фресками, представляющими его видение Апокалипсиса. Общая площадь фресок превышала 650 кв. метров. Однако прошло довольно много времени, пока у меня появилась возможность самому увидеть эти фрески.

От Санкт-Петербурга до Маноска 3300 километров, и если ехать на машине не спеша, то можно достигнуть цели за 4-5 дней. Этим летом Мы с женой Ниной именно так и поступили и на нашем “Форде” начали долгое путешествие из Санкт-Петербурга. Конечно, Маноск был далеко не единственной целью нашей поездки, но, безусловно, одной из главных.

До Маноска мы добрались в воскресенье днем, при въезде в город обнаружили указатель “Fondation Carzou” и, послушно следуя навигатору, оказались у стен монастырской капеллы.

Маноск небольшой город, расположившийся в предгорьях французских Альп, и как все маленькие города Прованса обладает хорошо сохранившимся средневековым историческим центром с узкими улочками, уютными микроплощадями и особым колоритом, привлекавшим к себе великих художников прошлого и позапрошлого столетий. Однако нас постигла неудача, монастырская капелла по воскресеньям была закрыта и нам пришлось возвращаться на побережье в город Антиб, где мы остановились на одну неделю, преодолев в этот день примерно 450 километров. Обратный путь пролегал по живописной, и драматичной дороге Наполеона. Именно по ней неудачливый император двести лет назад шел в противоположном нашему движению направлении на Париж в надежде восстановить утраченную после разгромного поражения в России империю.

Вторую попытку мы сделали через 5 дней на начальном этапе долгого возвращения домой в Петербург. На этот раз нам повезло. Капелла была открыта и, заплатив за вход по три евро, мы оказались в просторном внутреннем помещении капеллы, стены которой были сплошь покрыты сине-зелеными фресками, изображающими сцены апокалипсиса, преломленные реальными историческими событиями. Очаровательная руководительница необычной экспозиции Ауде Музель (Aude Muzel) и не менее очаровательная стажер Селин Пьеднуар (Celine Piednoir) подробно объяснили нам содержание фресок и рассказали о творчестве Жана Гарзу. От них мы также узнали, что Гарзу был избран почетным членом Института Франции и членом Академии Изящных Искусств.

В моем понимании капелла должна была представлять сравнительно небольшое помещение и мне непросто было понять, каким образом она могла вместить в себя 650 кв.м фресок. Однако мои представления оказались неверными, в данном конкретном случае капелла скорее походила на большой собор, который мог бы стать украшением любого европейского города средних размеров. Именно это и позволило Гарзу развернуть свои фрески на громадной площади, покрывающей всю внутреннюю поверхность стен капеллы.

Пророчества Апокалипсиса с момента их публикации не могли не привлекать внимание многочисленных ученых, писателей, художников которые в своих произведениях пытались отождествлять или, по крайней мере, сравнивать происходящие вокруг них события с пророчеством св. Иоанна. К сожалению, события прошлого века, при определенном настрое мысли, могут создать впечатление близости апокалиптичеких предсказаний. Именно такой настрой, наверно, и был у Гарзу, который своими фресками хотел, вероятно, предупредить нас о возможности приближения катастрофы. Важным признаком такого приближения он считал участившиеся случаи массового уничтожением людей и поэтому уделил им на своих фресках серьезное внимание. На одной из фресок в особо экспрессивной манере изображены четыре всадника апокалипсиса в виде четырех реактивных военных самолетов, летящих в едином строю. И, вероятно, именно с этими всадниками он соотнес обширные фрески, касающиеся войн Наполеона и битвы при Вердене в первую мировую войну, резни индейцев северной и южной Америк, геноцида армян в Османской империи, Варфоломеевой ночи и концентрационных лагерей. Однако мы увидели и более оптимистические фрески, посвященные освоению космоса, а одно из крыльев капеллы было сплошь покрыто фресками, посвященными противоречивому женскому началу.

Помимо капеллы с фресками в других находящихся рядом помещениях “Fondation Carzou” проходят выставки близкие по тематике и выразительности. В частности во время нашего посещения проходила выставка фотографий Ганса Сильвестра, посвященная африканским племенам, живущим в долине Омо в южной Эфиопии. В настоящее время их традиционному укладу жизни угрожает строительство плотины на реке Омо, которая призвана содействовать орошению пустынных земель и снабдить электроэнергией развивающуюся промышленность страны. Однако, как часто бывает в подобных случаях, при проектировании плотины не были учтены в полной мере интересы проживающих в этом районе фактически на первобытном уровне африканских племен, что вызвало недовольство, искусственно разогретое поборниками “прав человека”.

Фотографии с большой выразительностью рассказывают о предметах декоративного искусства, утвари, украшениях и обычаях этих мало известных у нас племен.

Закончив осмотр капеллы и фотовыставки мы, попрощавшись с Ауде Музель и Селин Пьеднуар, покинули Маноск с чувством гордости за нашего соотечественника, сумевшего в XX веке оставить свой след в культурной жизни одной из самых культурных стран мира.

Профессор Леон Петросян, фото автора

Точка отсчета исконно армянского летоисчисления

Точкой отсчета исконно армянского летоисчисления считается 11 (23) августа – день Арег месяца Навасард 2492 года до н. э., когда патриарх hАйк убил Бела и принес избавление своему племени. Если следовать этой дате, сейчас по древнеармянскому календарю юбилейный 4507-й год.

Каким образом сделаны эти вычисления?

Солнечный год состоит из 365 дней 5 часов 48 минут и 46 секунд, которые каждые 4 года обусловливали отставание 1-го Навасарда на один день применительно к Римскому календарю. Поскольку наш календарный год был короче високосного на четверть суток, то каждый год накапливал свои дополнительные 6 часов и через каждые четыре года они превращались в целые сутки.

По Юлианскому календарю как устойчивый, так и подвижный годы начинаются в один и тот же день – 11 августа. Но ведь в древнейших летоисчислениях они за тысячелетия накопили существенную разницу. Предыдущий високосный год в подвижном календаре начинался не 11, а 10 августа: еще за четыре года до этого он начинался 9 августа и таким образом, отставая каждые четыре года на один день, он по завершении определенного цикла совпадал с неподвижным. И здесь мудрый Гевонд Алишан (1820–1901) обратился к 552 году, когда Двинский Национально-церковный собор обновил армянский календарь, приняв за Новый год 11 июля. Это «ровно на месяц, или на 31 день раньше начала неподвижного года». То есть подвижный, или светский, как он его называет, год был рассчитан, «не отставая 31 раз в четыре года на один день. Таким образом, 31 год по 4 раза составляет 124 года, а это в свою очередь значит, что за 124 года до обновления армянского календаря и подвижный, и неподвижный годы начинались 11 августа – это 428 год от рождения Христа (552 – 124 = 428)».

Теперь обратимся к циклу, называемому в науке сотисом. Сотис охватывает 1460 лет плюс один високосный год. За это время происходит так называемый апокатастасис: день Арег вновь возвращается на исходную позицию и вновь попадает на 11 августа. Таким образом, за 1460 лет (365 x 4 = 1460) прибавлялся целый астрономический год, и календарный год оказывался почти на четверть суток короче астрономического, опережая тропический год на сутки. Этот 1460-летний цикл в Армении называли «периодом hАйка».

10 августа 428 г. завершился второй «период hАйка», и день Арег вновь занял свое место. При обратном отсчете вычитаем из 428-го года первый сотис с его 1460 годами и получаем 10 августа 1032 год до н. э. «Если 1032 год до нашей эры не располагает достойным для основания летосчисления событием, – пишет Алишан, – то надо искать таковое, отойдя еще на 1460 лет, то есть, в 2492 году до н. э. затем из него вычитаем второй сотис и достигаем 2492 года до н. э.». Именно этот год считается годом победы hАйка над Белом и началом объединения племен Армянского нагорья под властью династии hАйкидов. Тот же год называют ученые раннего средневековья Евсевий Кесарийский, Африкан и другие. На том же годе задолго до Алишана, после скрупулезного анализа древних календарей и летописей, остановился автор армянского «Малого летоисчисления» космограф hОваннес Имастасер (1045/50-1129).

Ближайший к нам сотис завершился 10 августа високосного 1888 года. А значит, четвертый период подойдет к концу 10 августа 3348 года.

Астрономический год в известном смысле являет собой символ законченности цикла рождения, смерти и возрождения. Отсюда берет начало и традиционное осмысление Нового года как обновления и начала, отсюда – отношение к нему как мистической дате.

В разные эпохи Новый год у нас называли по-разному. В древнейший период праздник назывался Навасард и приходился на жаркий август. Было время, когда его перенесли на ближайшее после 10 ноября воскресенье – период завершения земледельческого цикла. Ноябрьский Новый год уступил место Аманору («ам» – «год», «нор» – «новый»), когда праздник стали отмечать 1 января.

Западные армяне обозначали Новый год словом «каг’анд», восходящим к латинскому «calendarium», то есть 1-й день месяца.

Начинался Навасард с величественного действа: верховный жрец возжигал факел и его несли в храм. Длился праздник целую неделю, и каждый его день был исполнен особого смысла.

В древности наш календарный год состоял из двенадцати месяцев, включавших по 30 дней каждый, а также дополнительного тринадцатого месяца, состоявшего всего из пяти дней-эпигоменов. Вот все двенадцать названий – в том виде, в каком они дошли до нас, изменяясь в течение сотен и тысяч лет:

Навасард (11/23 августа – 9/21 сентября),
hОри (10 сентября – 9 октября),
Саhми (10 октября – 8 ноября),
Тре (9 ноября – 8 декабря),
Кахоц (9 декабря – 7 января),
Арац (8 января – 6 февраля),
Меhекан, Меhеки (7 февраля – 8 марта),
Арег (9 марта – 7 апреля),
Аhекан, Аhеки (8 апреля – 7 мая),
Марери (8 мая – 6 июня),
Маргац (7 июня – 6 июля),
hРотиц, hРортиц) (7 июля – 5 августа).

Поскольку армянский Новый год назывался Навасардом, то и первый месяц года носил это название. 1-е Навасарда было днем всенародного ликования и радости. О Навасарде – сохранившийся в одном из писем Григора Магистроса отрывок народной песни о раздумьях царя Арташеса Последнего, превозмогавшего перед смертью чувство тоски и боли за безвозвратно улетевшие годы:

О, дали бы мне дым благовоний
и утро Навасарда,
прыжки ланей и бег оленей!
Мы в трубы трубили
и били в барабаны,
как принято у царей.

К Навасарду народ украшал оливу или ладанник дарами природы – колосками пшеницы (символ изобилия), яблоками (плодородие), стручками фасоли (сплоченность семьи). В новогоднюю полночь в проточную воду бросали пригоршню пшеничных зерен – еще одно своеобразное проявление жертвоприношения.

А обычай наряжать ель связывают с жившим в XIX веке писателем Хачатуром Абовяном, привезшим традицию из России.

Возвращение грустного клоуна

Артур Ктеянц

Писать о спектакле "Немного доброты холодной серой осенью", поставленного по новеллам Леонида Енгибарова, сложно по двум причинам. Во-первых, нужно пройти мимо устоявшихся штампов, во-вторых, избежать сухого изложения фактов и различного рода "пошлостей". Вот и приходится балансировать на невидимом канате, как это делал Леонид Георгиевич, в своем знаменитом номере "Канатоходец". Постараюсь быть последовательным и немногословным.

Премьера спектакля состоялась зимой 2014 в россошанском драматическом театре «РАМС». Театр этот под руководством Галины Анатольевны и Евгения Кимовича Хунгуреевых заслуживает отдельного внимания, но моя задача написать несколько слов именно о спектакле.

Чувствую, как под ногами задрожал невидимый канат. Никакой биографии, держим равновесие!

Спектакль соткан из небольших новелл, написанных Енгибаровым в разные годы. На первый взгляд он лишен четкой сюжетной линии, но с развитием событий на сцене становится понятно, что, в сущности, все новеллы Леонида Георгиевича - это одна грустная и правдивая история. Именно об этой правде и говорят актеры театра «РАМС». Они растворяются в светлой Енгибаровской печали, смотрят на мир глазами грустного клоуна, которому небом даровано трагическое (читай, неискаженное) восприятие реальности.

Отношение к клоунам лично у меня до знакомства с Енгибаровым было прохладное. Классический клоун (рыжий парик, полумесяц улыбки, накладной нос) - зрелище отвратительное. Внешняя атрибутика работает вместо артиста, призывая его оставаться в пределах жанра и ни в коем случае не заступать огромным ботинком за границу примитивного поверхностного юмора.

Енгибаров не просто разрушил границы, он создал собственное пространство. Он возвысил работу клоуна, рискнул быть грустным и мир принял его таким, облаченным в силу правды, у которой, как правило, грустные глаза. Думаю, в гримерке каждого клоуна должен висеть портрет Леонида Георгиевича. Он оправдал свою профессию, явившись материалистическим отображением внутреннего мира шута. Шута, который после выступления, смывает грим и встречается с собой. У нас появилась возможность увидеть глубину клоунского образа, оказаться по ту сторону смеха.

Как известно, в любом виде искусства можно прославлять Создателя или же кричать "распни". В своих текстах Л. Енгибаров не только славит, но и благодарит Его. Он носит белую одежду правды, радуется, видя, как люди принимают эту правду и ему, Енгибарову, не нужно ничего придумывать, нет необходимости синтезировать новые формы.

В одном из героев спектакля можно узнать человека, который потерял любимою, и почувствовал себя вынесенным за рамки общечеловеческого контекста. Он смотрит на окружающий мир и не понимает, как этот самый мир может быть равнодушен, когда только что случилась трагедия планетарного масштаба? - " Люди вокруг меня видят совсем другую землю. Осеннюю, добрую, золотисто-зеленную, и только я иду по дорогам, где в пыли валяются мертвые жаворонки. Вот, что ты сделала со мной, когда перестала любить меня".

Снова теряю равновесие.

Масштабы личности Енгибарова берут свое, и я почти не говорю о постановке. Как один из труппы, которому выпала честь играть в этом спектакле, не могу быть объективным. Думаю, нужно прийти и посмотреть, а нам, в свою очередь, хорошо сыграть.

Большая половина пути пройдена. На противоположной стороне вижу, как разноцветные шарфы тонут в тусклом свете сцены. Зонты уже взмыли в небо, и очень скоро под ногами заскрипит деревянная сцена и чей-то далекий голос скажет:

Смерти нет. Грустный клоун вернулся.

Юноша в красном шарфе

«Немного доброты холодной серой осенью»

С 17 по 21 сентября в Санкт-Петербурге проходил Всероссийский фестиваль любительских театров. Из 60 заявленных спектаклей, жюри, в состав которого традиционно вошли театральные критики, театроведы, актеры и режиссеры, было отобрано 14 самых достойных. Победителями стала и Россошанская молодежная студия при театре РАМС.

Ребята привезли в северную столицу лирическую фантазию по новеллам Леонида Енгибарова «Немного доброты холодной серой осенью». Многослойный, наполненный калейдоскопом драматических ситуаций, спектакль пронизан светом искренней любви и доброты. Сюжетные и лирические линии спектакля, открывают зрителю дорогу к своему сердцу, к истокам тепла своей души.

Яркое, живое выступление россошанцев никого не оставило равнодушным. Обсуждение спектакля было динамичным. Особо была отмечена зрителем и составом экспертной комиссии доброта, искренность, а также оригинальное решение спектакля.

О спектакле рассказывает один из его участников – артист россошанского драматического театра «РАМС» Артур Ктеянц, подписавший статью как «Юноша в красном шарфе» (см. фото).

Изыскания старого сплетника

Добрый день, уважаемые коллеги!

Меня зовут Анна Акопова, я - журналист (газета "Мой район", журнал "Эрмитаж"). Мой дедушка, Леонид Иванович Акопов, написал статью, вдохновленную материалом о Рубене Мамуляне, который дружил с его двоюродным братом Моко Акопяном. И попросил меня отправить вам текст – возможно, вам будет интересно его прочитать и даже опубликовать, т.к. там есть не опубликованная ранее информация.

С уважением,
Анна Акопова

Леонид Акопов

Недавно, в сентябрьском номере за текущий год газеты «Ноев ковчег» я прочитал о деятелях американского кино, имеющих армянские корни. Особенно заинтересовал один из столпов Голливуда - Рубен Мамулян.

Среди привезенных мною в Санкт-Петербург старых фотографий нашел ту, на которой запечатлен Рубен Мамулян с коллективом киностудии «Арменфильм» и достаточно отчетливо видна оставленная им на изображении огромной киноленты надпись в память о Международном Фестивале. В центре, на переднем плане стоит, одетый в светлый пиджак, мой двоюродный брат, умерший в 1966 году, Моко Акопян. Он – режиссер фильмов «Золотой бычок» и «Воды поднимаются», а также он сыграл главную роль в фильме «Каро». Все эти картины сняты на студии «Арменфильм». Имя Моко происходит от имени Мкртыч. Так звали нашего деда - священника в селении Джалал-оглы, которое после советизации Армении превратилось в город Степанаван (в честь Степана Шаумяна), и где родились Моко и я. Священника Мкртыча никто из его внуков не видел, он умер в 1908 году, но мне досталась церковная книга с его экслибрисом, которая тоже бала привезена в Санкт-Петербург и передана в церковь Св. Екатерины. К моей большой чести, за это меня любезно благодарил тогдашний настоятель церкви, ныне архиепископ Езрас Нерсисян. С тех пор, после посещений церкви регулярно читаю газету «Веруем» и достаточно часто газету «Ноев ковчег».

Вернемся к Рубену Мамуляну. На странице /Мамулян Рубен Захарьевич/ сайта ru.hayazg.info его биография начинается со слов, что он родился в г. Степанаване (хотя не мог так называться этот город в 1897 году), а местом его рождения принято считать г. Тифлис, потому что там его крестили. В четвертом номере за 2009 год газеты «Ноев ковчег» приведена достаточно подробная его биография, где, как и в других источниках, сообщается, что он после отъезда из Тифлиса в 1919 году (или в 1921) только с 1971 года бывал в качестве почетного гостя на Московских кинофестивалях, а также в родном Тбилиси. Даже знаменитый кинорежиссер Георгий Данелия в своей книге «Тостуемый пьет до дна» пишет, что Рубен Мамулян приехал в Тбилиси после почти 50-и летнего отсутствия только в 1973 голу. Отрывок из книги с описанием этого приезда напечатан в ереванской газете «Новое время 13 июня 2015 года в статье, посвященной 85-летию Данелия.

Однако, приведенная выше фотография указывает на более раннее посещение Мамуляном Московского кинофестиваля. Казалось бы, это или первый (1959 г.), или второй (1961 г.) фестивали. Наконец, после мучительных поисков был найден опубликованный 19 марта с.г. в той же газете «Новое время» пересказ книги киноведа Светланы Гулян «Рубен Мамулян – забытый гений», где говорится, что он был приглашен на второй Международный Московский кинофестиваль в 1961 году. Правда там написано, что тогда Мамуляна не пустили поехать в Ереван и в Тбилиси. У меня же «на уровне сплетен» есть доказательство посещения в том году Мамуляном Тбилиси. В то время Тбилиси был еще сравнительно небольшим городом и сведения о происходящих событиях быстро распространялись. В частности, в сентябре 1961 года в Тбилиси молодые сотрудники одной из лабораторий годовалого Института кибернетики, пользуясь отсутствием начальства, обсуждали слухи о том, что уроженец Тбилиси, известный американский кинорежиссер Рубен Мамулян как-то приезжал в родной город, заходил во двор дома, в котором вырос, и был сильно умилен, услышав возглас пожилой жительницы: «Смотрите, маленький Рубен приехал». Подтвердил этот факт почти однофамилец матери Рубена старший инженер Юра Калантаров, гордо заявив, что событие это действительно произошло, а Рубен Мамулян – его троюродный дядя. Присутствующие при этом в качестве практикантов студенты Тбилисского Университета, среди которых был и я, были несколько удивлены такому ненаучному разговору. Я же, осмелившись, чтобы показать свою принадлежность к «сплетникам» высшей категории международного масштаба, бравируя своей осведомленностью об отношениях Мамуляна с кинозвездой Гретой Гарбо (Моко до этого рассказал), спросил: «А Грету Гарбо Вы как называйте - тетя Грета?»

Виктор Коноплев

ЛЮБИТЬ АРМЕНИЮ ПО-РУССКИ...

Любить Армению по-русски - не спеша,
Как будто вновь рождается душа.
На Арарате, начиная путь,
Она любила так, что не вздохнуть.
Любить Армению по-русски - наотрыв,
Над суетой привычной воспарив.
Законы суеты добром поправ,
Иметь кавказский дух и русский нрав.
Любить Армению по-русски - наразлом,
Когда любовь есть, беды нипочем!
Когда, казалось бы, что больше нету сил,
Но любишь так, как раньше не любил.
Любить Армению по-русски - в тишине,
Пьянея страстью, боль топить в вине.
И отдаваться той любви сполна,
Показывая, как она ценна.
Любить Армению по-русски - без измен,
Решая миром множество проблем.
И выбирать родителей из стран:
Россию - мать! Отца же - Айастан!
Любить Армению по-русски - без причин,
Лететь душой в святой Эчмиадзин.
Неся в себе спасение Креста,
С благословением жить Господа Христа.

Государственный гимн НКР

(Русский текст Виктора Коноплева)

Свободный и независимый
Арцах, как крепость, строим мы,
Героев кровью писана
История моей страны.
Ты, святыня, в веках
Неприступной твердыней стоишь,
Богом хранимый Арцах,
Ты гордое имя хранишь.
Ты, Отчизна, наш свет,
Храм Любви и в мольбах, и в сердцах.
Помним мы предков завет
Пусть в мире живет Карабах!
Армяне, мы сила страны,
Как Мрав, как Кирс и как вечный Тартар.
Верою предков защищены,
Храним наш край, наш Божий дар.

СКРИПКА ГОСПОДА

Слышу музыку в небе лазурном
И туда устремляю глаза.
Вижу образ в сиянье ажурном,
Чистый, словно ребенка слеза.
Над Масисом лик Ангела света
Проявляет ко мне интерес.
Звуки в сердце, как строки Завета,
От звучания скрипки с небес.
Вместе с радостью скорбная нота,
С благодатью - печаль и тоска.
В этой музыке - вера народа,
Что хранит его душу века.
«Сколько раз рвали струны у скрипки,
Но она под охраной Христа.
- Знай, мой друг, - молвил Ангел с улыбкой,
- Скрипка Господа – наш Айастан...
Играет Ангел златокудрый мой
На скрипке Господа мотив чудесный.
Останется Армения со мной,
Пока звучит в душе Господня песня.
Плач скрипки Господа у нас в крови,
Передаем его своим мы детям.
Дай, Господи, Армении любви,
Пока Ты с нами, мы живем на свете.

Леонардо да Винчи и Армения

(Отрывки)

Костан ЗАРЯН

Бывал ли Леонардо в Армении, как он сам уверяет? Обратимся к страницам “Атлантического кодекса”, которые содержат знаменитые “Армянские письма”.

Жизнь во Флоренции во времена Леонардо полна была и радостей, и опасностей. В пору самовластия Медичи зависть, жестокость, интриги, клевета и месть стали обычными явлениями. Именно гнетущая атмосфера заставила Леонардо покинуть свою страну и добраться до Армении. Скрытая, питаемая завистью борьба против Леонардо дошла до такой степени, что в апреле 1475 года по доносу он был привлечен к суду за дурной образ жизни вместе с Бартоломео Паскини, Бачини и Леонардо Торнамбуони. Обвиняемые предстали перед судьями Сан Марко, но были в тот же день отпущены на свободу в связи с неопровержимыми свидетельствами в их пользу. Низкий донос, порожденный ужасающей враждебностью, хоть и не имел никаких юридических последствий, стал потрясением в жизни великого художника, угодившего в когти горести и отчаяния. Он утратил спокойствие мысли и волю к творчеству. Леонардо должен был предпочесть поездку в какую-нибудь отдаленную страну. Новый мир, новая среда, новые люди, новые впечатления. Почему же он выбрал именно Армению — как пишет он сам, “Эрминию”? Ведь Армения уже потеряла независимость, ее киликийская часть попала под власть Египта. Однако в своих записях Леонардо постоянно упоминает Армению и ни разу — Египет.

Армян знали во Флоренции гораздо лучше, чем принято считать. Первым делом стоит упомянуть возвышающийся над Флоренцией живописный холм с прекрасной базиликой, где Леонардо любил подолгу просиживать, наблюдая за природой. Базилика называется Сан-Миниато. В средние века она называлась Сан-Миниас – именем армянина, который в 250 году проповедовал христианство в Тоскане и принял мученическую смерть. Леонардо имел привычку посещать эту базилику, рассматривать многочисленные мозаики — особенно над главным алтарем, с изображением самого святого — на ней была надпись золотыми буквами: “San Minuato Rex Erminiae”. Здесь же Леонардо встречал монахов из монастыря, расположенного позади церкви. Они были армянами. Эти длиннобородые монахи с горящими глазами могли рассказать Леонардо о своей, вынужденно покинутой родине, ее несчастьях, ее обычаях и красоте, о той борьбе, которую вел их народ, отстаивая свою веру. Помимо монахов, армян можно было встретить на каждом шагу — ведь они построили в Италии тридцать четыре церкви и монастыря, дали этой стране одиннадцать святых.

Итальянцы часто сталкивались с армянами во время своих поездок на Восток, особенно в Византию. Всех восточных людей в Италии называли “гречи”, то есть греками. Здесь прибывшие с Востока ремесленники — греки и особенно киликийские армяне — имели свои “ботеги”, то есть мастерские, где выполняли отделочные и ювелирные работы. Прежде Дуччо они уже создали во Флоренции свою художественную школу.

В Атлантическом кодексе содержатся разные проекты, адресованные в виде писем “Девадару Сирии, наместнику святейшего султана Вавилонского”. Леонардо пишет: “Находясь в этой части Армении, чтобы с любовью и тщательностью выполнить ваше поручение, с которым я был послан, и приступить к нему в самом подходящем месте, я прибыл в город Калиндру, расположенный возле наших границ, у подножия той части Таврских гор, которая отделена от Евфрата, с видом на Большой Тавр на западе”. Следом мы встречаем описание храма Венеры. Леонардо пишет: “На запад от киликийского берега перед вами открывается остров Кипр”.

Далее да Винчи описывает горы Тавра. Он описывает свои точные наблюдения за солнечными лучами, которые освещают восточный склон за четыре часа до рассвета. Говорит о присущей склону белизне, о его сияющем свете, который выполняет для местных армян роль лунного света в темноте. Леонардо считает причиной этого горную породу белого цвета – известняк. “Вершина горы освещена солнцем, начиная с последней трети ночи”. Очевидно, он видел гору вместе с Девадаром: “Когда мы с вами наблюдали ее, она казалась нам похожей на комету, и в ночной темноте, казалось, меняла форму, распадаясь то на две, то на три части, удлиняясь или укорачиваясь. Это вызвано облаками на горизонте, которые оказываются между солнцем и горой и преграждают путь некоторым лучам”.

Нижнюю часть той же самой рукописной страницы называют “Армянскими письмами”. Помещенный здесь эскиз горного пейзажа, видимо служит иллюстрацией. Здесь мы встречаем знаменательное обстоятельство. Все свои впечатления от Армении, душевные переживания и даже мучения Леонардо собирался представить в отдельной книге, где страдания армянского народа должны были служить фоном для развернутого изложения некоего религиозно-философского мировоззрения библейского масштаба. Происходит ряд событий, связанных с фигурой пророка, предсказывающего беды и разрушения. Армяне вначале заключают его в тюрьму, потом освобождают, убедившись, что пророчества исполняются. Здесь он, по-видимому, должен был истолковать, согласно своему мистическому учению, причины страданий армянского народа и дать в развернутых образах описание его трагедии.

Вот этот план:

“Проповедь и утверждение веры.

Внезапное наводнение вплоть до его окончания.

Разрушение города.

Смерть и отчаяние людей.

Преследование пророка, его освобождение и милосердие.

Описание разрушения, причиненного горой.

Нанесенный ущерб.

Разрушительная сила снега.

Обнаружение пророка.

Его пророчество.

Наводнение в нижней части Западной Армении, которое произошло по причине образования расщелины в Таврской горе”.

Следом Леонардо пишет:

“Для устранения последствий наводнения в нижней части Армении, необходимо найти выход для воды между Таврскими горами”. “Как доказал новый пророк, разрушения произошли именно так, как он предсказывал”.

Далее Леонардо приводит описание гор и Евфрата. Затем объясняет причины задержки с исполнением работ. Он опоздал, поскольку “необходимо было тщательно описать и исследовать причины разрушительного события, имевшего такие огромные и удивительные последствия”. “Нельзя было немедленно приступить к порученной мне работе. Девадару не стоит сердиться из-за задержки, поскольку для осуществления его пожеланий нужно все обдумать и прояснить, а это требует времени”.

Вот другая цитата: “Население долин в предгорьях живет богато, там множество красивейших источников и рек и обильная растительность, особенно в южной части”. Леонардо пишет о том, как меняется ландшафт на различных высотах горы вплоть до зоны вечных снегов. “На полпути к вершине воздух становится обжигающим, здесь никогда не дует ветер. Здесь не может долго прожить ни одно живое существо, кроме хищных птиц, которые обитают в высокогорных расщелинах Тавра и опускаются ниже облаков, в поисках добычи в укромных местах. Здесь только скалы — от уровня облаков до самой вершины, и каждая скала сияет ослепительной белизной. Из-за каменистой, опасной дороги никто не в состоянии подняться до вершины”.

Неизвестно кому было предназначено очередное письмо. Здесь он описывает безысходную ситуацию, в которой очутился вместе с местными жителями. Положение отчаянное, полное страха и опасностей: “Никогда с тех пор, как из стихий был создан мир, их могущество и ярость не сеяли такого разрушения — бедствия обрушивались на нас десять часов подряд”. “Вначале мы подверглись нападению и насилию ураганных ветров потом, будто одного этого было мало, сильнейшие снежные метели заполонили долину, разрушили большую часть города, вдобавок вода затопила его нижнюю часть. Затем внезапно начался ливень, и целый поток низвергающихся вод, смешавшись с песком, грязью и камнями, корнями и ветвями вырванных деревьев увлек их с собой. За этим последовал грандиозный пожар — не только из-за ветров, но и по вине примерно тридцати тысяч разбойников, которые разорили страну и продолжают ее разрушать. Немногие выжившие находятся в таком отчаянном положении, в таком ужасе, настолько ошеломлены, что едва осмеливаются заговорить друг с другом. Бросив все, они держатся друг за друга, укрываются в развалинах церквей, мужчины и женщины, старые и малые”.

Это волнующее и одновременно точное описание очевидца армянской резни. Если бы Леонардо не наблюдал собственными глазами эти страшные события, если бы лично, будучи чужестранцем, не пережил эти ужасы, он бы не смог представить себе подобной трагедии. Четкое и ясное описание сопровождается столь же точными реалистическими рисунками: верблюды, при помощи которых жители переправляются через реку, головы трех армян, а также архитектурные зарисовки.

Другой пример — в то время в Египте царствовал так называемый “вавилонский” султан Каит-бей, видимо нанявший Леонардо на работу в качестве инженера, руководителя строительных и восстановительных работ. В 1477 году султан проехал по всей долине Тигра и Евфрата, инспектируя состояние крепостей. Из письменных источников выясняется: как раз в то время действительно имели место ужасные потоп и землетрясение, которые Леонардо так волнующе описывает.

Еще одно важное обстоятельство. Говоря о красках для живописи, Леонардо упоминает “терра Армена” — темно-желтую или светло-коричневую краску, которая больше никем не употреблялась. Только знаменитый Витрувий, живший в римскую эпоху, в I веке до н.э., в своем труде, посвященном архитектуре, говорит об армянской синей краске, которой красили жилые дома и другие здания. Надо полагать, что краску цвета армянской земли Леонардо да Винчи сам привез из Армении.

После всех этих очевидных свидетельств возникает вопрос: почему они не принимаются в расчет западными историками? Не пытаются ли они, отрицая путешествие Леонардо на Восток и, в частности, в Армению, отрицать воздействие армянской архитектуры на европейскую архитектуру вообще и итальянскую в частности? “Италии было суждено вторично познакомить Европу с восточноарийским куполом, — говорит известный австрийский историк искусства Стржиговски в книге “Происхождение христианской церкви”. — Возрождению было суждено признать существенное преимущество плана простого армянского купола и на длительное время дать ему место в европейской архитектуре”. Флорентийский кафедральный собор, построенный в готическом стиле, десятки лет оставался без купола — Брунеллески сумел покрыть его лишь тогда, когда обратился к армянским стилю и технике. “Рассматривая собор с запада и изнутри, — говорит Стржиговски, — можно подумать, что его строил армянский зодчий”. Когда позднее Брунеллески построил часовню Паццинери, он опять применил формы, характерные для армянской архитектуры — использовал квадрат как базис для опоры основания купола. Его план церкви Санта Мария деи Анджели также решен в армянском стиле.

Знакомясь с эскизами, привезенными Леонардо из Армении, убеждаешься, что он первым окончательно принял и использовал эту форму купольных сооружений. Невозможно понять и объяснить эскизы Леонардо, если не признать его путешествия в Армению. Именно под его влиянием Браманте отказался от готического стиля и принял те принципы армянской архитектуры, которые позднее дали новое направление строительству собора Св. Петра.

Факт вступления итальянской архитектуры в период смешения стилей подтверждается хотя бы обстоятельствами постройки миланского Дуомо. Были приглашены немецкие и французские архитекторы, поскольку в тогдашней Италии не нашлось достаточно авторитетных. Каждый из приглашенных применял по своему вкусу собственные принципы, часто противоречившие сделанному ранее. Когда во главе государства встал Людовико, он пригласил для продолжения работ Браманте и да Винчи. Они не смогли ничем помочь, оказалось невозможным завершить строительство сооружения, при начале которого были смешаны разные стили и принципы. Однако встреча и сотрудничество Браманте с Леонардо, привезшим с Востока чертежи армянских церквей, оказалась судьбоносной, словно предначертанной свыше. Вскоре Браманте в полной мере использовал принципы армянской архитектуры, например, при строительстве церкви Сан-Сатиро. Он использовал восточный стиль — полукруглые апсиды и ризницы, семиугольные своды и сферические купола. Позднее, в церкви Санта Мария дела Грациа он добавил еще одну апсиду и одну арку, что позднее использовал в своих римских сооружениях. Главная архитектурная идея Леонардо заключалсь в использовании восьмигранника, который он объединил с армянским покоящимся на апсидах квадратом с внутренними опорами.

Поселившись во Франции, он при строительстве дворца Шамбор вдохновлялся формами армянской архитектуры. Центром этого строения является, как известно, увенчанный куполом крестообразный зал — его план вдохновил Браманте в период строительства собора Св. Петра.

В свете приведенных фактов мы можем заключить – да, Леонардо да Винчи действительно побывал в Армении.

23 самые красивые церкви мира

Армянские церкви включены в список 23-х самых красивых церквей мира, который составил The Daily Telegraph. На третьем месте в списке расположилась армянская церковь Вифлеема в Иране. Храм 17-го века находится в Исфахане. Он отличается наличием 72-х изумительных по красоте фресок и живописным куполом. Церковь имеет важное значение для 7 тысяч армян, которые вдали от родины сохраняют свою самобытность, культуру и язык.

В список включена еще одна армянская церковь на территории Ирана — церковь Святого Стефаноса. Этот армянский религиозный комплекс 9-го века находится в 19-ти километров к юго-западу от города Джуга на склоне горы Магарда на правом берегу реки Аракс. Как писал ассирийский летописец XII века Микаел Асори, церковь, которая называется также Магардаванк, основал апостол Варфоломей. Церковь внесена в список всемирного наследия ЮНЕСКО вместе с армянскими церквями Святого Фаддея и Цор Цор в Иране.

В список включен также Храм Рождества Христова в Вифлееме, который возведен на месте рождения Христа. В этой церкви 4-го века есть армянский алтарь. Памятник архитектуры, включенный в список культурного наследия ЮНЕСКО, принадлежит Иерусалимской Православной, Армянской Апостольской и Римско-Католической Церквам. Армянской Апостольской Церкви принадлежит юго-западный участок, где располагается алтарь.

В списке самых красивых церквей мира на первом месте располагается храм Лас Лахас в Колумбии, который возведен на том месте, где в 1754 году на скале впервые проявился светозарный лик Святой Марии и где до этого уже были построены несколько церквей. Святая Богоматерь является главной святыней для индейцев Колумбии, которые считают ее защитницей территорий и своей царицей. Строительство этого храма началось в 1916 году и завершилось в 1949 году. Второй в списке идет деревянная церковь Боргунд Лердал в Норвегии, строительство которой длилось с 1180-го по 1250 год. Высота церкви — 37 метров. В список The Daily Telegraph входят также храм в Эфиопии и церковь Святого Семейства в Испании, спроектированная Гауди.

Библиотека армянской общины Санкт-Петербурга

Часы работы.
Понедельник-четверг: с 10 до 15 ч.
Суббота: с 13 до 15 ч.
Выходной день – пятница
Телефон: 710-50-61
СПб, Невский пр. 40-42.

Приглашает элитный армянский ресторан

«Амроц на Невском»

«Амроц» в переводе с армянского – крепость. Его двери открыты для всех, кто ценит традиционное армянское гостеприимство и прелесть национальной кухни.

На первом этаже ресторана «Амроц на Невском» – просторный «Этнический» зал на 120 мест, украшенный барельефами с армянскими мотивами. Мягкий свет, отделка под натуральный камень. Кованая мебель, мелодичные армянские напевы.

Роскошный интерьер и атмосфера гостеприимства располагают и к неторопливой беседе за бокалом эксклюзивного вина, и к веселому семейному ужину.

На втором этаже ресторана «Амроц на Невском» – второй двухуровневый зал «Звартноц» на 550 мест. Название и стиль залу задал шедевр средневекового армянского зодчества, включенный в список всемирного наследия ЮНЕСКО. Стены зала украшены кистью армянских художников. Он легко может превратиться в банкетную площадку, концертный зал с профессиональной сценой или зал для дефиле с подиумом.

Санкт-Петербург, Невский пр., 176
Тел. 907–61–00, 274–25–14, 274–19–43
e-mail: amrots@mail.ru
www.amrots.ru

Авторский ресторан
ЭРИВАНЬ
Первый армянский ресторан высокой кухни в Санкт-Петербурге

Этот уютный уголок гостеприимной Армении порадует не только ценителей национальной кухни, но и всех тех, кто ценит оригинальность и качество.
Большинство блюд национальной армянской кухни можно попробовать только здесь, поскольку продукты для их приготовления поставляются непосредственно из самой Армении.
Особая гордость ресторана – армянские вина и напитки, среди которых тутовая и кизиловая водка, пиво, чай из горных трав и, конечно же, знаменитые по всему миру армянские коньяки.
Днем в залах ресторана играет традиционная и современная армянская музыка от классики до арт-рока и джаза, а с понедельника по субботу – живая музыка.

С-Петербург, наб. реки Фонтанки 51
St.Petersburg, nab. Reki Fontanki 51
703-38-20, WWW.ERIVAN.RU

реклама

Банковские реквизиты организации
Местная религиозная организация
«Армянская Апостольская Православная Церковь Санкт-Петербурга»
191011, Санкт-Петербург, Невский пр., 40-42, тел. 710-5061, ф. 710-5876
ИНН 7801043707, КПП 784101001, р/с 40703810911000000276
в филиале ОПЕРУ ОАО Банк ВТБ в Санкт-Петербурге,
г. Санкт-Петербург, к/с 30101810200000000704, БИК 044030704, ОКПО 34357297,
ОКОНХ 98700, ОКВЭД 91.31, ОГРН 1037858003127

Учредитель: Армянская Апостольская Церковь Санкт-Петербурга
Издается благословением архиепископа Езраса (Нерсисяна) — Главы Ново-Нахичеванской и Российской епархии Армянской Апостольской Церкви, Патриаршего Экзарха

Главный редактор: Армен Меружанян

Редакционная коллегия:
Карен Мкртчян, Юсик Язычян
Хачатур Бдоян, София Шахвердова
Максим Атаянц, Карен Вартанян
Гоар Мартиросян, Наринэ Хачатрян

Регистрационное свидетельство
№ 492 от 06.04.92 Выдано Исполкомом Ленсовета

Адрес редакции:
191011, Санкт-Петербург, Невский пр., 40-42
Тел. 350-53-01, e-mail: havatamk@yandex.ru
Тираж 500 экз.